

~~1580~~ =

~~1585~~

1585

Part
de la
Gonzalez





antº de paz	_____	y
antº de ueros	_____	uy
andres gº	_____	uy
ale mis tos lado	_____	by
ale sº llep	_____	pe
ale mis tos lado	_____	e by
ale uegado	_____	el by
antº de mena	_____	el by
ale sº uegº	_____	l
aria de la tone	_____	l y
antº de cordoba	_____	l uy
antº de sancho	_____	lee uy
ale mis cen teno	_____	lee uy
ale mis frana	_____	ee uy
ale mis te uera	_____	ee by
andres cabeza	_____	ee by
antº de cantador	_____	ee uy
aluano de mº martin	_____	_____ uy
ale mis tos lado	_____	_____ b
le suso oyo	_____	_____ by
ale sº uegº	_____	_____ uy
antº de paz	_____	_____ by
anton garra	_____	_____ uy
antº de paz	_____	_____ ee uy
ale de tiro	_____	_____ el l
aluano uegº	_____	_____ el v
antº de paz y xpou l	_____	_____ el by
fu tiens	_____	_____ el by
ale guenero	_____	_____ el pe
ale deynadollago y di	_____	_____ l uy
mis de	_____	_____ l b
ale de y janam yz	_____	_____ l b

ale mis tos lado	_____	_____ lee b
antº maderera	_____	_____ lee
aluano uegº	_____	_____ ee
ale mis tos lado	_____	_____ ee pe
ale sº	_____	_____ ee uy
ale bacay gº	_____	_____ ee uy
los suso oyo	_____	_____ ee uy
anabaz	_____	_____ ee by
ale gº de biero	_____	_____ ee uy
ale de fabrica	_____	_____ ee l
antº de liberos llep	_____	_____ ee l b
antº camorano	_____	_____ ee l by
antº de ueros	_____	_____ ee l by
ale de mesa	_____	_____ ee l y
ale vis	_____	_____ ee l pe
le suso oyo	_____	_____ ee l
andres gº de bala	_____	_____ ee lee uy
andres de ynfulas	_____	_____ ee lee by
andres de ynes llep	_____	_____ ee lee y
ale de facalla	_____	_____ ee lee uy
ale fo	_____	_____ ee ee
antº de guzman	_____	_____ ee ee y
antº de cabeza	_____	_____ ee ee uy
antº de liberos	_____	_____ ee ee
ale de bº	_____	_____ ee ee
ale mis tos lado	_____	_____ ee ee y
andres gº de fustor	_____	_____ ee ee uy
agus tin y abano	_____	_____ ee ee uy
antº de sanador	_____	_____ ee ee pe
ale de cabeza	_____	_____ ee lee l
antº de paz	_____	_____ ee lee b
andres de ysa mis	_____	_____ ee lee l
ale gº de ysa	_____	_____ ee lee l
le suso oyo	_____	_____ ee lee y
arias de la tone y nores	_____	_____ ee ee
cuadrado	_____	_____ ee ee

r antybermezo — añ e b
 r anty demena — añ e bñ
 r amore ganãa — añ e p

[Faint handwritten text in a medieval script, likely a list or ledger, with multiple columns and lines. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]

r	he de to var	—	e	vij
r	beattiz de chaues	—	ee	uij
r	he capata	—	eee	vi
r	he muhoz	—	el	
r	hno de samago	—	lee	vi
r	lesuso ego	—	lee	vi
r	he galego	—	leee	vi
r	bicentederabec	—	e	pe
r	blas romero	—	ee	
r	bas amarer	—	ee	1
r	blas d.	—	l	4
r	benito de mauid	—	le	vi
r	he de to var y d. ee	—	lee	vi
	so to guenew	—	1	61
r	he lozoz	—	ee	uij
r	beattiz gomez	—	le	4
r	bas togar amad or.	—	leee	4
r	beattiz decajusta	—	leee	4

v catalina ~~josé~~ lea 1

v abuano medina c. e. b. j.

v cat. de salazar c. e. c.

v catalina H. - or le j.

161 - 162
163 - 164
165 - 166
167 - 168

Diego picano de e a fu ————— v
 Diego g^o furti de ————— e buj
 Diego garza ————— ee —
 Diego Lopez y sin ————— ee
 Diego ruyz y mercader ————— eee by
 don luys de t^o ————— eee pe
 Diego s^o barba ————— el buj
 don al^o de fardenas ————— lee by
 don^a marina Xara ————— lee b
 don L^o de fardenas ————— lee buj
 don^a cat^a bay ————— ee l
 di luys batallanes ————— c l
 de p^oto de los blancos ————— c eee pe
 de p^oto de m^ochoy ————— c eee pe
 d^ote de e^o chaon ————— c el y
 d^o yaberu lley ————— c el ay
 don^a y sabel galiceo ————— c l pe
 domyngo amador ————— c le by
 d^o labado y d^o g^o ————— c lee l
 r diego yaberu ————— ee ee y
 r d^o de bal danago ————— ee ee buj
 r don^a y sabel pimentel ————— ee ee y
 r diego h^o de cardoua ————— ee ee by
 r domyngo amador ————— ee el by
 r diego de botanas ————— ee lee
 r diego h^o yanes ————— ee lee buj
 r don^a marina Xara ————— ee lee
 r diego fuyz al^o ————— ee — y
 r don f^omg de fardenas ————— ee ee ay
 r diego de t^o ————— ee ee by

4
 r don^a y sabel pimentel ————— ee ee by
 r don L^o Carillo menorca ————— ee ee pe
 r d^o yaberu ————— ee ee l
 r diego s^o megonero ————— ee l y
 r don^a y sabel pimentel ————— ee l ay
 r d^o de bal danago ————— ee le ay
 r don^a y sabel pimentel ————— ee le by
 r don^a cat^a bay galiceo ————— ee lee by
 r la susoya ————— ee lee buj
 r diego de p^o ————— ee lee buj
 r don^a cat^a bay ————— ee lee buj

Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is arranged in several columns, with some entries appearing to be dates or numerical values. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing the ledger or account book. The text is arranged in several columns, with some entries appearing to be dates or numerical values. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

r El doctor ca bica — eee p
 r El conbento de ysabel eee uy
 r El doctor ru bera — eee uy
 r El suso ego — el uy
 r Ellic^o guillen — l vj
 r El conb^o de s^o doming^o — l viij
 r Ellic^o murillas — lee uy
 r Ellic^o fran^o de leon — lee p
 r El conb^o de s^o marcos — c uy
 r El doctor carabazal — c p
 r El conb^o de s^o llara — c e vj
 r El tanco de nay pes — c e vj
 r Ellic^o bala — c eee b
 r El barjiller alij^o — c el vj
 r Ellic^o figueroa — c el viij
 r El barjiller jo gallego. — c l uy
 r Ellic^o bala — c lee
 r Elposito — c lee y
 r Elposito — c lee uy
 r El expposito — c lee uy
 r El expposito — c lee b
 r Ellic^o fran^o leon — c ee vj
 r El capitan jo ee — c e
 r Gaboya — c e
 r El barjiller henarjos — c e uy
 r El conb^o de s^o ant^o xim^o. — c ee l
 r Ellic^o lore mis — c ee uy
 r Ellic^o lore mis — c eee
 r Ellic^o fran^o morano. — c el viij
 r Ellic^o guillen y simon — c le viij

r Ellic^o carabazal — c le p
 r El conb^o de s^o llara — c e vj
 r El exp conb^o — c ee l
 r Ellic^o bevarano. — c eee uy
 r El barjiller fran^o jo — c l l
 r Ellic^o lore mis — c l uy
 r El conb^o de s^o sagre. — c lee p
 r Ellic^o morano — c lee vj
 r El fiscal de e conb^o — c ee viij

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

r fiam uamos minas — 1
 r fiam uamos ruy mñ — uy
 r fiam de rocas — e
 r fiam cano gçillo — e y
 r fiam muñoz — e y
 r fiam uamos minas — e uy
 r fiam dela fte moreno — ee b
 r fiam brabo — ee b y
 r fiam fte — ee b y
 r fiam uamos yn fante — ee by
 r fiam de la guita — ee pe
 r fiam Lopez de la — ee
 r fiam uamos ruy mñ — ee b y
 r fiam mendez — el uy
 r fiam uamos yn fante — el b y
 r fiam de medina llas — uy
 r fiam de yabes — l l
 r fiam de toros — l by
 r fiam de Barano — le
 r fiam de sintos — le l
 r fiam torero — le uy
 r fiam Lopez tajafo — le by
 r fiam capata — lea
 r fiam fte — lee
 r fiam st — ee
 r fiam uamos — ee pe
 r fiam ms — c
 r fiam Ularos — c ee uy
 r fiam uamos ruy mñ — c ee uy

r fiam de medina — c ee by
 r fiam fte de los rios — c ee uy
 r fiam uamos yn fante — c ee by
 r fiam mñ gçyman — c el uy
 r fiam fte de los rios — c l b
 r fiam uinon — c l by
 r fiam cabeca — c le y
 r fiam uinon — o le by
 r fiam uamos yn fte — c lee uy
 r fiam simon y fte mñ — c lee b y
 r fiam uamos yn fte — c lee pe
 r fiam cano y mñ st — c ee pe
 r fiam de rocas — ce
 r fiam fte — ce ee pe
 r fiam uamos yn fte — ce ee by
 r fiam fte de medina — ce ee b
 r fiam de leon — ce ee by
 r fiam de mena — ce ee pe
 r fiam de medina — ce el l
 r fiam mñ fte y le — ce el uy
 r fiam de fte — ce el uy
 r le suso opo — ce el uy
 r fiam de mena — ce l
 r el suso opo — ce l
 r fiam de al dana — ce l by
 r fiam gçoziz — ce le y
 r fiam uamos — ce le uy
 r fiam fte fte — ce le by
 r fiam de mena — ce lee b
 r fiam fte — ce lee by
 r fiam olueiros — ce lee by

v fian morillo	—	ae	ec	b
v fian m ^o almon.		ae	ec	by
v le suso as	—	ae	ec	by
v fian nabano	—	ae	uy	
v fian beraz	—	ae	uy	
v fian p ^o cees	—	ae	ee	
v fian m ^o n	—	ae	ee	by
v fian s ^o l ^o p ^o n ti		ae	ee	by
v fian s ^o calat ^o		ae	el	by
v fian s ^o de los uios ^o		ae	L	uy
v fian m ^o s Jurtida	—	ae	le	
v fian ramos m ^o nas	—	ae	le	y
v fian baz q ^o monti	—	ae	le	uy
v fian de mana	—	ae	le	by
v fian s ^o munda	—	ae	lee	
v fian ramos m ^o nas	—	ae	lee	y
v fian s ^o de los caualtes		ae	lee	by
v fian s ^o	—	ae	lee	uy
v fian m ^o n	—	ae	lee	uy
v fian de toru	—	ae	lee	b
v fian de mana	—	ae	lee	ye
v fian locano	—	ae		
v fian s ^o	—	ae		b

[Faint, mostly illegible handwritten text on the right page, possibly bleed-through or a second column of entries.]

r gas par maeso	7	v
r gas f ^o de roco		v
r f ^o de m ⁿ ale	ee	y
r gas f ^o de roco	el	l
r f ^o de mena llejo	el	b
r gabriel arano	l	pe
r f ^o de y ^o de riveda	le	y
r gas par deo p ⁱ nosa	le	viy
r gabriel namiroz	lee	b
r gas par maeso	lee	uy
r gas de zambro	lee	b
r f ^o de roco	ee	l
r gas f ^o de barua	eee	b
r gas f ^o de roco	e	l
r gas f ^o de barua y ^o de riveda	l	b
r gabriel de torreo	lee	y
r gas par f ^o	lee	pe
r gas par maeso	ee	uy
r f ^o de roco de roco	ee	e pe
r gas par f ^o	ee	l
r gas de medina	ee	y
r gas f ^o de roco	eee	l
r f ^o de m ⁿ ale	eee	uy
r gas f ^o	ee	l
r gas de medina	ee	pe
r gas par maeso	ee	l v
r gas f ^o	ee	uy
r gas f ^o	ee	uy

r gas m ⁿ vizuete	ee	pe
r gas par maeso	ee	pe
r gas f ^o de barua	ee	uy
r f ^o de mena	ee	pe
r gas par f ^o	ee	v
r gas de zambro	ee	uy
r gas de argentieng	ee	l v
r f ^o de roco fuente	ee	l v
r gas de barua	ee	l v
r gas m ⁿ	ee	l v
r gas de marabel	ee	l
r f ^o de roco	ee	l v
r gas par maeso	ee	uy
r gas de barua y f ^o de roco	ee	pe
r f ^o de mena llejo	ee	y
r gas par maeso	ee	uy

1	...	✓	...
2	...	✓	...
3	...	✓	...
4	...	✓	...
5	...	✓	...
6	...	✓	...
7	...	✓	...
8	...	✓	...
9	...	✓	...
10	...	✓	...
11	...	✓	...
12	...	✓	...
13	...	✓	...
14	...	✓	...
15	...	✓	...
16	...	✓	...
17	...	✓	...
18	...	✓	...
19	...	✓	...
20	...	✓	...
21	...	✓	...
22	...	✓	...
23	...	✓	...
24	...	✓	...
25	...	✓	...
26	...	✓	...
27	...	✓	...
28	...	✓	...
29	...	✓	...
30	...	✓	...
31	...	✓	...
32	...	✓	...
33	...	✓	...
34	...	✓	...
35	...	✓	...
36	...	✓	...
37	...	✓	...
38	...	✓	...
39	...	✓	...
40	...	✓	...
41	...	✓	...
42	...	✓	...
43	...	✓	...
44	...	✓	...
45	...	✓	...
46	...	✓	...
47	...	✓	...
48	...	✓	...
49	...	✓	...
50	...	✓	...

fray

v fernanç me sonero	e b
v el suso ep	e b
v fernan lo dez jntiz	eee
+ fernan s ^e mayraço	e l y
v fernan do cas tillo benegas	ee y
v el suso ep	ee uy
v fernan nuñg y jfor	e e uy
v fernan s ^e mayraço	e ee
v fernan lo dez jntiz	e l uy
v sa ^o castillo benegas	e ee y
v fernan do dena baz	ee y
v fernando ho	ee e y
v fernan m ^s	ee ee b
v fernanç me sonero	ee ee pe
v fernan m ^s	ee ee pe
v sa ^o ponce	ee eee y
v fernanç me sonero	ee eee uy
v sa ^o reman	ee eee uy
v sa ^o vizcayno lleç	ee eee pe
v sa ^o duran forner	ee e l uy
v fernan s ^e xabonero	ee l uy
v fernan s ^e	ee lee uy
v sa ^o j ^o yabero	ee lee uy
v sa ^o vizcayno	ee ee uy
v el suso ep	ee ee uy
v sa ^o castillo	ee eee
v sa ^o ocellerena	ee ee l y
v fernan s ^e xabonero	ee le
v sa ^o ma forner	ee lee
v sa ^o de munon	ee lee uy

v fernanç de munon	ee lee
v fernanç mayraço	ee ee b
v sa ^o ramos	ee ee uy

...	1	...
...	2	...
...	3	...
...	4	...
...	5	...
...	6	...
...	7	...
...	8	...
...	9	...
...	10	...
...	11	...
...	12	...
...	13	...
...	14	...
...	15	...
...	16	...
...	17	...
...	18	...
...	19	...
...	20	...
...	21	...
...	22	...
...	23	...
...	24	...
...	25	...
...	26	...
...	27	...
...	28	...
...	29	...
...	30	...
...	31	...
...	32	...
...	33	...
...	34	...
...	35	...
...	36	...
...	37	...
...	38	...
...	39	...
...	40	...
...	41	...
...	42	...
...	43	...
...	44	...
...	45	...
...	46	...
...	47	...
...	48	...
...	49	...
...	50	...

r Luis castillo	vuy
r Luis de yauco	pe
r Luis s ^o . mercader	ee b
r Leonor s ^o .	ce b ₁
r Luis de amores	el
r Lorenç ^o barenno	ee uy
r Luis monca	le b
r la ermita de s ^o . sebastian.	le pe
r la sermandad de la i ^{ta}	lee y
r Lorenç ^o myn	lee pe
r lope de salazar	lee y
r la yegua de b ^o . franca.	eee y
r lorenzo cabeca y al g ^o	lee vuy
r la yegua de s ^o . trago de galicia	ee uy
r la dafrisia de llera	ce b ₁
r Luis g ^o . s ^o	ce vuy
r Lorenç ^o g ^o	ce ee b
r leonor larios	ce ee v ₁
r Luis s ^o . mercader	ce ee y
r florentine ximenez	ce l uy
r leonor de royo	ce le l
r la yegua de m ^o	ce le b
r Luis de yauco h ^o	ce uy
r leonor muniz	ce b
r la yn q ^o	ce ee y
r la yegua de cañiz	ce ee v ₁
r luis s ^o . m ^o	ce ee uy
r Luis s ^o . mercader	ce le v ₁
r se suso op	ce le vuy
r Luis s ^o . mercader	ce le vuy

r la yegua de m ^o	ce	lee uy
r Luis. san yeg.	ce	lee vuy
r Luis de yauco	ce	lee uy

v marcos H ^o —————	I
v mar blas de la rosa —————	ly
v marianarrazas —————	e uy
v myquel de morales —————	ee pe
v manuel nunz —————	eee b
v maria s ^a molina —————	el uy
v myn moron —————	le by
v m ^a alvarez. —————	lee by
v maria sonz. —————	lee by
v m ^a de la fuente —————	lee pe
v m ^a bazquez —————	ee
v myquel s ^a —————	ee by
v marcos H ^o . —————	c uy
v myn lpez Eynes s ^a . —————	c eee uy
v manuel nunz —————	c l uy
v manuel guerrillaz —————	c le pe
v myn de cyabeo —————	c lee j
v ma ^a H ^o —————	c lee by
v maria baz Q —————	c lee j
v maria s ^a —————	cc y
v marianarrazas. —————	cc e uy
v maria paez —————	cc eee uy
v myquel s ^a gallego —————	cc el y
v myquel s ^a moreno —————	cc le by
v matias s ^a —————	cc lee j
v myquees s ^a donas —————	cc ee b
v myn ale moreno —————	cc eee y
v maria de la rosa —————	cc el uy
v maria alvarez —————	cc el uy

v maria de la rosa —————	cc el b
v maria s ^a —————	cc — y
v myn guerrillaz morisco. —————	cc — pe
v mar blas y fiam fano. —————	cc e

19
20
21
22

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

r Pedro fº jous	—	e	b
r dº namjuz	—	ce	uij
r pº de bala guena	—	eee	uij
r pº janaa de orno	—	el	y
r dº sº mercader	—	el	b
r dº fº namos	—	el	uij
r pº franco	—	lee	1
r lº dº sº	—	c	— 1
r dº gnaa pastor	—	c	ce y
r dº sº y dº gº corrot	—	c	ce uij
r dº temj nº	—	c	re uij
r dº namjuz	—	c	ce pe
r dº gº nº ueba	—	c	lee uij
r dº sº balbeo y leona	—	c	cc 1
r dº mº nº lº gº	—	cc	1
r pedroru beus	—	cc	uij
r dº nº	—	cc	uij
r dº lº pº de cacalla	—	cc	ce
r dº carana	—	cc	ce y
r dº sº salvador	—	cc	eee y
r dº ximeng	—	cc	el
r dº de marzena	—	cc	el y
r dº de benabarte	—	cc	1 1
r dº sº salvador	—	cc	1 y
r dº fº namos	—	cc	le uij
r dº hº tenador	—	cc	lee y
r dº de sº fuz	—	cc	lee pe
r dº hº sº rº dº	—	cc	lee —
r dº de sº mercader	—	cc	lee 1

r dº sº y fº nº	—	cc	lee uij
r dº de la fº moren	—	cc	uij
r dº de solana	—	cc	e 1
r dº de menabarriga	—	cc	e uij
r dº sº gº dº tº	—	cc	lee b
r dº sº names	—	cc	lee uij
r dº rº lº sº sº	—	cc	— uij
r dº ale	—	cc	e 1
r dº de lora	—	cc	e uij

Handwritten text in a column on the left side of the page, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in a column on the right side of the page, consisting of approximately 20 lines of cursive script.



r	de honera	el	uy
r	de arana	les	j
r	de ale	re	uy
r	de nen jee yant f ^o	ce	j
r	de lago	ce	y
r	de suso ego	ce	uy
r	de franco	ce	ree
r	de suso ego	ce	ree j
r	de ale m ^r domo	ce	lee vy
r	de jo	m ^r	y
r	de hugra	m ^r	vy



[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading.]



14

+



+



SPN 07 NAP 9/3.

.x.

v xpoual antias —————	e	
v le suso ego —————	e	l
v xpouaeguerines ^{el} —————	ee	by
v le suso ego —————	ee	by
v xpouaeyacon —————	e	ee by
v xpoual defacto —————	e	l
v xpouaeffo yn fonte —————	ee	e l
v xpoual lopez —————	ee	e by
v ximon perez —————	e	l by
v xpoual contias —————	e	l by
v xpoual quenero —————	e	l by
v xpoual nis agudo. —————	ee	e
v xpoual de yeebee —————	ee	e by
v le suso ego —————	ee	e pe
v xpoual namirez —————	ee	ee pe
v xpouaenabano —————	ee	e l by
v xpouaelopez —————	ee	l
v xpoual maejo —————	ee	l y
v xpouaeffo —————	ee	l je
v xpouaegueri defoto —————	ee	le v
v xpoualyacon. —————	ee	ee by

Ynes peroz Guiso —	e	j
ysabel arias —	e	vi
ysabel delanosa —	er	pe
ysabel y ^z buda —	C	lee vi
ysabel de munon —	ar	de vi
ysabel de canosa —	ar	lee vi



1 - ...
2 - ...
3 - ...
4 - ...
5 - ...
6 - ...



r Sebastian ff^o - ee j
 r Sebastian mg - lee j
 r Sebastian ff^o - c b
 r Sebastian n^o - c l
 r Sebastian mg - ee j
 r Sebastian ff^o - ee l
 r Sanctus Ximeng - ee lee
 r Sebastian ff^o - ee lee
 r Sebastian mg - ee fe
 r Sebastian mg - ee fe

S.

Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese, located in the upper right quadrant of the page. The text is written in a cursive style and is significantly faded and difficult to decipher.

Faint, illegible handwritten text located in the lower right quadrant of the page.

En quanto a esta carta de obligacion viere en el
 de la Real Audiencia de Sevilla en el mes de Mayo
 de mill e seiscientos e noventa e tres años
 en la qual se contiene que el dicho Sr. Dn. Juan de
 Mendocanza de la Real Audiencia de Sevilla
 se obligo a pagar a los dichos señores de la Real Audiencia
 de Sevilla la cantidad de mil e quinientos e sesenta e
 quatro reales e quatro maravedis de vellon
 para el pago de los dichos señores de la Real Audiencia
 de Sevilla en el mes de Mayo de mill e seiscientos e
 noventa e tres años.

Yo Juan de Mendocanza de la Real Audiencia de Sevilla
 confieso y confieso que yo soy el obligado a lo dicho
 en la dicha carta de obligacion de mill e quinientos e
 sesenta e quatro reales e quatro maravedis de vellon
 para el pago de los dichos señores de la Real Audiencia
 de Sevilla en el mes de Mayo de mill e seiscientos e
 noventa e tres años. Y yo confieso que yo soy el obligado
 a lo dicho en la dicha carta de obligacion de mill e
 quinientos e sesenta e quatro reales e quatro maravedis
 de vellon para el pago de los dichos señores de la Real
 Audiencia de Sevilla en el mes de Mayo de mill e
 seiscientos e noventa e tres años. Y yo confieso que yo
 soy el obligado a lo dicho en la dicha carta de obligacion
 de mill e quinientos e sesenta e quatro reales e cuatro
 maravedis de vellon para el pago de los dichos señores
 de la Real Audiencia de Sevilla en el mes de Mayo de
 mill e seiscientos e noventa e tres años. Y yo confieso
 que yo soy el obligado a lo dicho en la dicha carta de
 obligacion de mill e quinientos e sesenta e quatro reales
 e cuatro maravedis de vellon para el pago de los dichos
 señores de la Real Audiencia de Sevilla en el mes de Mayo
 de mill e seiscientos e noventa e tres años. Y yo confieso
 que yo soy el obligado a lo dicho en la dicha carta de
 obligacion de mill e quinientos e sesenta e quatro reales
 e cuatro maravedis de vellon para el pago de los dichos
 señores de la Real Audiencia de Sevilla en el mes de Mayo
 de mill e seiscientos e noventa e tres años.

1600

Juan de Mendocanza

Corra

[Circular scribbles and illegible text]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

[Large initial letter 'D' with decorative flourishes]

In quanto a esta carta de obligacion...
...de obligacion...
...de obligacion...

que seyan tenidos...
...de obligacion...
...de obligacion...

Para lo qual...
...de obligacion...
...de obligacion...

En testimonio...
...de obligacion...
...de obligacion...

En quanto se trata de obligacion de renouar
 mi que le comora de...
 Francisco Gueco...
 de...
 no sea...
 sea...

Digo soy contentoy...
 de...
 sea...
 sea...
 sea...

Para lo qual obligo mi persona...
 de...
 sea...
 sea...
 sea...

[Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page]



En quanto a esta obligacion de verosimonia...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...

El que se contiene en el...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...

...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...

Para lo qual obligo a las personas...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...

...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...
...de los señores de Badajoz...

In nomine domini Amen
 Panquian tas Estant las obligacion de rencomoy p...
 nient v...
 or...
 ar...
 a...
 a...
 a...

De... ..

D quesoy contentoy integado...
 to...
 sol...
 como...
 e...
 nu...
 ann...
 an...
 a...

Para lo qual...
 de...
 Lex...
 con...
 co...
 y...
 y...
 a...
 a...
 a...

J... ..
 J... ..
 J... ..

Quando con tus Estacetas obligacion de reñomero
 quanto lo ofrezca de vos e pasas de vobos para el reñomero
 de reñomero de fe tus o lo que renuncio la accion de mal inga
 no y leyes e pagas pue va como en ella se contiene pa
 sare los qvs

De queson con ten tu y ntega da tu dani u blunta d por
 quanto lo ofrezca de vos e pasas de vobos para el reñomero
 de reñomero de fe tus o lo que renuncio la accion de mal inga
 no y leyes e pagas pue va como en ella se contiene pa
 sare los qvs

~~Para lo que obligo a las personas bien e deudos y para
 de los de pasas de vobos para el reñomero de reñomero
 de reñomero de fe tus o lo que renuncio la accion de mal inga
 no y leyes e pagas pue va como en ella se contiene pa
 sare los qvs~~

pan quantos esta carta de obliacion vlerenco y opiaes a ma
 fros de la uilla de llerena o fros de llerena o fros de llerena o fros de llerena
 a que se le da a quien suso sea guayre de llerena o fros de llerena
 a que se le da a quien suso sea guayre de llerena o fros de llerena
 a que se le da a quien suso sea guayre de llerena o fros de llerena

que soy contento y entegado a todamí v d un ta b por quan
 lozecebi de vos e paso de dno y voso Almirante realmente
 como fe toso bre que renuncio la exsion de ma llerena
 Leyes de pagay puerua como en llerena se antieney pa
 arelos de us quimintus y reade a nasa a n tu de
 w slata. Darale dia de sae qua far ia
 uel uerna de llerena de mille que e e y en
 az an a anos sin que enee. en t
 m neda de vellon y ree t s enee
 f a i l l a

rae o quae obli g m i p e r s o n a y b s s a u i d o y p o r a y d y p o
 e r c u n j o l i d o . A t u d a s l a s j u s t i c i a s y j u e z e s d e s u m a g e s p i c i
 e a l a s d e s t a n d e l l e r e n a a c u y o f r o m e s o m e t u y r e n u n c i o
 e l m i o p r o p i o y l a e y s i s c o n u e n e r i s d e j u r i d i c i o n e o n i
 i n j u d i c i o n a r a q u e a e l l o m e a n p e l a n a m o p o r s e n
 t e n c i a d e j u e z c o m p e t e n t e p a s a s e n a s a j u s t a d a r e
 n u n c i o t u d o d e r e y o l e y e s d e q u e m e p u e s t a l y u
 d a r y a p r o u e y a r y l a e y g e n e r a l e n t e r t i m y s e o q u
 e l l a d t u r g u e d e t e l l e p r e s e n t e z m y t o l a u i l l a d e
 l l e r e n a e n o y o d e l m e s e m a r a d e m i l l e q u e
 o y e n t a l a n a a n o s i e n e l r o p a e z i a r m a e d o n a s o
 q u e s s a n t o s i m e a l e e i p e h a t e s v t d e l l e r a m i
 a r m e s p e e t u r g a n e q u e d o y e e o n e a m y
 a t o t i m o v n i d i g u e d e q u e n u s a b i a

ceipe b t t s .
 [Signature]

[Signature]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a formal or official communication, possibly a decree or a report, given the structured nature of the lines and the use of some capital letters. The script is dense and fills the upper portion of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section of the document. It features a large, stylized initial or name, followed by several lines of cursive writing. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Large decorative flourish on the left margin, consisting of a large 'S' shape with a vertical line extending downwards.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern manuscript. The text is dense and fills most of the page.

Carrao Bolagratid
abueca unee pta au
de mona cariga
erz oepant @ abe
los et usle nris
ca a e e r m u s a l a s e n a o
de b e t r o l n e e o n t e r z o e
e e n r u i p e a s a t a e t e r t
e e e e m i n f e e g e e a a n
a t e s u n e s t u s e l i n r i s
e t e u t e e e e a e t e f e
e t r i d e a v i l l e a e p s u e
e u p p l i n c a n t e r z a e e
e m p t a t o n a d e t o r a e
e e l s s i e e e g a n g a d m a s
e t e u t e e e a a d e t e r z a e
e a r r a d o s e o m o s e e e p
e a d a b a p u e e s t l a z e d i n
e e a n t e r r a e g e e e n t
e e e m m a r a s e e e o m e
e e r a e e a n d r e e t e
e t r o s e l i n r i s
e t r o s t e e e e a a g e e t e
e a m a r z e e e e e t e d e e
e m a m o r a d o s e l i n g a n e l
e a m i n o s e l a o e a d e e o e e a
e a l u e t e r z a e e f u r o n
e e d o r u e t r o s e l i n r i s
e t r o s d e e e e a s d o t r e
e a a l a e f u e n t a e e c a m p u
e i n a e a n t i o r r a e e a d e
e a r o v a l e e t e o b e e a g i a
e t i e r a e e e e s s i e e s
e e e e e s e e e e e e e
e t i d e e a e e e e e e e e e
e e e e e a g u i z m a n a s e e e
e a d e e i n a e a n t e r z a e
e e e s s i e e e a n t e e e u s
e m a n e e o r a e e a r t e e e
e e n g e i a d a m a n a e
e t r o s t e e e

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page. It begins with a large, decorative initial 'D' and contains several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over. The script is characteristic of the late 16th or early 17th century.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding statement. It includes a large, stylized signature that appears to be 'Juan de...' followed by some additional text and a date or reference number.

11
1741
[Illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

r. En quanto se et a cart a los
 casa y uenen a mi el legu
 eeri. f. f. g. e. a. n. s. o. f. f. o. r. e. t. a. d. r. e. s.
 cart. que r. e. n. o. t. e. r. e. a. g. a. m. y. f. a. r. a. a.
 y u. a. a. g. u. e. r. e. n. t. a. r. a. d. e. a. r. g. a. o. s. e. e.
 n. i. a. t. e. m. o. n. w. a. n. n. a. y. e. f. m. i. n. u. t. e.
 y e. f. o. s. a. d. e. c. a. t. a. l. i. n. a. g. i. s. m. u. t. e.
 s. u. e. g. r. a. f. e. r. e. a. r. a. d. u. l. d. a. a.
 q. u. e. n. t. a. r. e. a. a. c. a. r. g. a. o. s. e. e. m. a.
 f. u. n. d. e. a. n. e. e. a. d. u. s. o. l. e. n. o. s. e. n. e. u. s.
 g. r. a. u. s. s. i. s.

- r. Primeramente qua
 tros camisas de soubre ados ducados de 30
 ducados
 r. dos camisas de mager una de cada una de gra
 na cada una tres ducados q. son xxi
 r. dos sauanas de lienço hontas Preales
 r. otras dos sauanas de lienço Pranda
 das tres ducados
 r. otras dos sauanas de estopa veinte lu
 ales
 r. dos almocadas azules dos ducados
 r. otras dos de grana veinte Preales
 r. un pano de grana otro de sed quatro
 ducados
 r. dos tablas de manta los quatro ducados
 r. tres panuelos de mola seis Preales
 r. dos panuelos de narizes dos ducados
 r. dos ganynes de soubre siete Preales
 r. un arco de ama cinco ducados
 r. una col. Sa tres ducados

[Faint handwritten text visible along the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

severra

nead iea seccerena wante y concodica seemee
cerencio. eamue e quinientor y echen ta y (ancavans)

En presencia de mi escrivano publico y testigos juan
Parente de Lopez de aranda seccerena de ta uieca

seccerena y dixo que paguaua a naranchy Ciudad de
Juan Gonzalomoallo seccerena de Jago y de de seccer

de seccer de n uieca e choducador. de seccer de Juangaria
de seccer como de seccer de la e chitua de seccer de togo

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer

de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer
de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer de seccer



my nonron

se in omni...

Main body of handwritten text in a cursive script, containing several lines of dense writing.

Clasificación...

Final section of handwritten text, possibly a signature or concluding remarks.



Handwritten mark or symbol on the left margin.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or legal record.

Final section of handwritten text, possibly a signature or concluding statement.



Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is dense and occupies the upper portion of the page.

Handwritten text, continuing the list or account. The script is consistent with the upper section.

Handwritten text, continuing the list or account. The script is consistent with the upper section.

Handwritten text, continuing the list or account. The script is consistent with the upper section.

Handwritten text, continuing the list or account. The script is consistent with the upper section.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 30 lines of dense, flowing handwriting.

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

Ver por firme y como ta te sepo si ta uo y como
 Jorjent^o y asada in cosa suzo a da ffenur ga
 mos todo d^o y seys de nuestro fcau y defen^o
 caei fenera de d^o que d^o y que fenera ffenun
 ga con feza de teys non vata d^o ta d^o maria
 sepo porer muer ffen^o las teys de los impera
 ores futeniano y de liano seratus consuetu
 fomas y de veltoro y de partida b^o son y h^o
 clar en favor de las mueres y auisada de eleyta
 renun^o de interstimonio de los d^o y de d^o
 como d^o es o ta e con ta p^o de ffemi des son^o
 y d^o que es feza en llerena d^o y mueres de
 tres de n^o de demilly d^o y de d^o y de d^o
 de d^o de d^o y de d^o y de d^o y de d^o y de d^o
 ffuuo de rios y de d^o y de d^o y de d^o y de d^o
 gantes que no es son d^o y de d^o y de d^o y de d^o
 no sa ter firmar firme v^o y de d^o y de d^o y de d^o
 costav^o

Juan Barroja

Alonso
 Luis
 Juan
 Linder

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

[A small, handwritten signature or stamp, possibly a date or name, located in the lower center of the page.]

~~En quanto a esta carta de obligacion de renouar de fado
 de ...
 ...
 ...~~

De que soy contentu y entregado a vos amado Junta por que
 tu lo recebido vos y pado de vobos de a emore a emente van feto
 bre que renuncio la accion del mal e negano y leyes de pado y pueua como
 e nellas se contiene y pagare los dros

Para lo qual obligo mi persona y bienes a vobos y por dros y do y por
 curpi de a todas las justicias y juezes de sumas e spicials de
 a vobos de a vobos prometido renuncio a mi proprio y la ley e idonue
 neris de a vobos de a vobos de a vobos para que a lo me conpe lo como
 por sentencia de juez competente pasada a vobos a juzgado renuncio
 todo de a vobos y leyes de que me pueda vobos a vobos y la ley ge
 neral de a vobos de lo qual la dros que ante de presente e m y to

Noua ley

De Panquintos Estacartax Obligacion virena moya

... de Panquintos Estacartax Obligacion virena moya ...

De que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...

... de que se contiene en el Regla de ...



Miquel de Parrae

De ...

... anquian ...

... quesay contentoy ...

... anolo qual ...

... jizaloo ...

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese, covering the upper half of the page.]

[Small handwritten mark or signature.]

[Handwritten text in a historical script, possibly a list or account, including the word 'lebur' and other characters.]

[Handwritten text in a historical script, possibly a signature or date, including the word 'lebur' and other characters.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, possibly a letter or document fragment.]

[Small handwritten notes or signatures in the bottom left corner.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



EPAN QVANTOS ESTA CARTA DE PODER

vieren, como yo Fernando de la Torre vezino desta ciudad de Toledo, tesorero de la renta del estanco de los naipes de Toledo y su partido, y de los partidos que con el entran, durate tiempo de seys años que comiençan desde primero de Henero del año de mill e quinientos e ochenta e cinco años, y cumplira a fin del año venidero de mill y quinientos y nouenta años, por cession y traspasso que de la dicha renta en mi hizo Aluato Suarez en quien fue rematada, como consta de la cession y traspasso que otorgo por ante el escriuano yuso escrito, en diez y siete dias del mes de Diciembre de mill y quinientos y ochenta y quatro años, a que me refiero, otorgo e conozco, que doy e otorgo todo mi poder cumplido bastante en la mejor forma y manera que puedo y de derecho deuo a vos. *El Rey e el conde de Bataua uera a mi nombre*

Especialmente para que en mi nombre y como yo mismo podays vender y vendays a qualesquier persona o personas de qualesquier partes que sean toda y qualquier suma y cãtidad de naipes del dicho estanco de Toledo, por los precios que cõcertaredes ansi al cõtado como al fiado, paraq̃ las tales persona o personas a quien los vèdiere des, los puedan vender e vendan ellos y las personas que ellos nõbra ren, e no otro alguno en el tiempo e termino, y en las partes y lugares que concertaredes que sean del partido e distrito de Toledo, y que en el entran y se encluyen y no en otra parte alguna, y dandoles en las dichas partes el estanco y venta de los dichos naipes y facultad y licencia para ello. E ansi mesmo si quisieredes, podays arrendar e arrendeis por menor el estanco y venta de los naipes de qualesquier partidos, ciudades, villas y lugares de los que entrã en este dicho partido de Toledo a qualesquier persona o personas por el tiempo, precio, y condiciones que os pareciere e por bien tuuiere des para pagar a los plazos e con las condiciones e posturas que concertaredes.

Y otro si, vos doy poder para que podays nombrar y nõbreis qualesquier persona o personas que os pareciere para que en mi nombre tengan la administraciõ beneficio y venta de los dichos naipes en qualesquier partes deste dicho partido de Toledo, e les dar e asinar por ello el salario e salarios que os pareciere, y poder en forma para hazer lo susodicho y todo lo demas que tocara al beneficio e prouecho de la dicha renta, e para que puedan denunciar de qualquier persona o personas que sin mi licencia tuuiere o vèdiere qualesquier naipes, y seguir las causas fasta los fazer condenar en las penas que por ello ouiere y incurrido, conforme a los asientos y prouisiones de su magestad, y para que recibã e cobran la parte y partes a mi pertenescientes de las condenaciones que se les hizieren, e para que den cartas de pago, e fagan en juyzio e fuera del lo que cõuenga, y podays despedir, e quitar a las tales personas q̃ ansi nombraredes en la dicha administracion y les reuocar el salario que les ouieredes asinado, e poner y nombrar otra ò otras personas qualesquier que quisieredes que tengan la dicha administracion con el mismo poder y facultad y salario, ò con mas ò menos poder e salario como os pareciere.

Otro si



SEpan quantos esta carta de declaracion vieren como yo Alvaro Suares vezino
 desta ciudad de Toledo, digo que por quanto a ynstancia y pedimiento del Il-
 lustre señor Hernando de la Torre thesorero de la renta del estanco de los nay-
 pes de Castilla la vieja y corte de su magestad vezino desta ciudad questa presen-
 te, le di e otorgue mi poder para que en mi nombre pudiesse poner y pujar qual-
 quier renta y rentas de su magestad por el tiempo, y años, y precios, y como
 quisiese e por bien tuuiese, y para que me pudiese obligar y obligase a la seguri-
 dad, sancamiento e paga de las dichas rentas y de qualquier dellas, como mas
 largamente se conriene en el poder que le otorgue, que paso ante el escriuano
 yuso escrito, y a que me refiero, y porque como dicho es, yo le di el dicho mi
 poder a ynstancia y debaxo de que qualquier renta o rentas que en mi se rema-
 tasen, y en virtud del dicho poder se pudiesse no pujasen e rematasen auia de ser
 e fuesen para el dicho señor Fernando de la Torre y por su quenta y riesgo, y
 el las auia de afiançar, y pagar, como cosa suya, y que para el se tomaua, y los
 prometidos que se ganasen tambien los auia de llevar para si el dicho señor Fer-
 nando de la Torre. Y ansí debaxo desto el dicho señor Fernando de la Torre
 yuso del dicho poder, y en mi nombre puso la renta del estanco de los naypes de
 Toledo y su partido con los partidos que en el entran, y en virtud de la dicha po-
 stura fue rematada la dicha renta en mi por tiempo de seys años q̄ comiença a co-
 rrer desde principio de Enero del año primero de quinientos e ochenta e cinco
 años, y cumpliran a fin del año venidero de mill e quinientos e nouenta años
 por cierto precio e prometido e condiciones segun se cõtiene y declara en la po-
 stura, condiciones e remate questa e pasa por ante Diego de Herrera escriuano
 mayor de rentas de su magestad a que me refiero: Por tanto declarãdo la verdad
 y en cumplimiento dello digo, otorgo, confieso y declaro q̄ la dicha renta del
 dicho estanco de los naypes que ansí esta en mi rematada por los dichos seys
 años, es y pertenesce al dicho señor Fernando de la Torre por todo el dicho tiem-
 po de los dichos seys años en la forma e segun e como y en la manera que en mi
 se remato y el dicho señor Hernando de la Torre e quien su merced quisiere, e
 por bien tuuiere, la a de poder beneficiar administrar e cobrar como cosa suya
 propia que lo es y qualquier prouecho e daño que della resultare a de ser y es por
 quenta y cargo del dicho señor Fernando de la Torre y su merced a de afian-
 çar e pagar la dicha renta a su magestad en la forma que yo estoy obligado
 porque yo no e de llevar ni me pertenece de pro ni de daño cosa alguna, e tam-
 bien el dicho señor Fernando de la Torre a de auer y cobrar para si los prometi-
 dos que en la dicha renta se an ganado de las personas que lo deuan a pagar e ta-
 bien a de auer y cobrar todos los marauedis y otras cosas q̄ procediere de la di-
 cha renta, para cuya cobrança le cedo mis derechos e auiciones, y en efeto y reso-
 lucion pongo en mi lugar al dicho señor Fernando de la Torre en la dicha ren-
 ta, y para que en ella pueda hazer e disponer como de cosa suya propia bien ansí

e tan



e tan cumplidamente como si en el se rrematara la dicha rēta, y de todo lo que cobrate y reciuiere, e de cada cosa dello pueda dar e otorgar sus cartas de pago e finiquito, e valan como dadas en su causa propia, y si necesario fuere sobre la dicha cobrança e sobre qualquier cosa y parte dello e sobre lo tocante ala dicha rrenta e administracion e beneficio della, y que della procediere pueda parescer y parezca ante qualesquier justicias e juezes de qualesquier partes que sean, y poner y ponga contra quien viere que conuiene qualesquier demādas, pedimientos, requerimietos, entregas, execuciones, trāces y rremates de bienes, e tomar possession dellos, e jurar en mi anima qualesquier juramentos necesarios, diziendo verdad, e hazer e haga todos los demas autos y diligencias judiciales y extra judiciales que conuengan todo como en su fecho e causa propia, porque quan cumplido poder tengo para lo que dicho es, e para cada cosa dello otro tal e tan cumplido, bastante, y ese mesmo doy e otorgo al dicho señor Fernādo de la Torre con lo a ello anexo y dependiente e con libre e general administracion, e como en fecho propio del dicho señor Hernando de la Torre, e a mayor abundamiento torno a dezir y a declarar y digo y declaro que de la dicha rrenta del dicho estanco de Toledo y su partido y partidos que cō Toledo entran que en mi se rremato por los dichos seys años toda enteramente segun en mi se rremato, y por el tiempo y precios e condiciones del dicho rremate es y pertenesce al dicho señor Hernando de la Torre y el es y a de ser señor della por todos los dichos seys años e a de auer e cobrar todo lo que della procediere, y lo tener e cobrar administrar y pagar e afiançar e hazer y disponer della y en ella y con ella todo aquello que el dicho señor Fernando de la Torre pudiera e deuiera hazer si en el se rrematara e para todo lo susodicho y para cada cosa dello cedo e rrenuncio, e traspasso en el dicho señor Fernando de la Torre todas mis vezes, derechos, e auiciones vtils, directas mis tas rreales e personales que tengo e me pertenece en la dicha rrazon e le hago procurador autor en su causa e fecho mismo propio, porq̄ le pertenesce por la razō e causa susodicha e otorgo, p̄meto e me obligo de tener e guardar e cūplir todo lo en esta carta cōtenido y cada cosa dello agora y en todo tiempo y siēpre jamas, e de no yr ni venir ni yre ni verne cōtra ello en tiempo alguno ni por alguna manera e para el cūplimiēto e guarda de todo lo q̄ dicho es defuso y en esta carta se cōtiene y de cada cosa dello, obligo mi persona y todos mis bienes, muebles e rayzes auidos y por auer, y por esta presente carta doy poder cūplido a todas y qualesquier justicias y juezes de su magestad āsi desta dicha ciudad de Toledo, como de todas e qualesquier otras ciudades villas y lugares destos reynos y señorios de su magestad ante quiē esta carta fuere presentada y della fuere pedido cūplimiēto y execuciō al fuero y juridiciō delas quales dichas justicias y de cada vna dellas me someto cō la dicha mi persona y bienes, renunciado como en esta razon renunciō mi propio fuero juridiciō y domicilio, para que por via executiua y por todo remedio y rrigor de derecho me compelan con-

strin-

stringã e apremien a lo ansi tener e guardar e cumplir e pagar con las costas, como si sentencia difinitiva fuesse dada contra mi e por mi cõsentida e passada en cosa juzgada e renuncio todas e qualesquier leyes, fueros y derechos, plaços e traslados y otras cosas que en mi fauor sean ò ser puedan para yr ò venir contra lo q̃ dicho es ò parte dello, que me non valan y especial, y espresamente renuncio la ley e derecho en que dize que general renunciacion fecha de leyes non vala:

¶ E yo el dicho Hernando de la Torre, vezino desta ciudad de Toledo questoy presente a lo que dicho es, otorgo e conozco q̃ reciuo e acepto esta escriptura y declaracion que vos el dicho Alvaro Suarez hazeys en la forma e segũ de suso contiene y declara y confiesso ser verdad todo lo de suso dicho e declarado por vos el dicho Alvaro Suarez e lo pido por testimonio, en firmeza de lo qual ambas partes cada vno por lo que le toca otorgamos esta carta en la manera que dicha es ante el escriuano publico y testigos yuso escriptos en la dicha ciudad de Toledo estando en las casas de la morada del dicho señor Fernando de la Torre a diez y siete dias del mes de Diziembre de mil y quinientos y ochenta y quatro años, testigos que fueron presentes Iuã Bautista de Madrid, y Alvaro Hernandes de Madrid, y Gaspar Belluga, y Miguel Dias vezinos de Toledo, y el dicho señor Hernando de la Torre lo firmo de su nombre en el registro desta carta. Y el dicho Iuan Bautista de Madrid testigo a ruego del dicho Alvaro Suares que dixo no saber escreuir a los quales dichos otorgantes yo el escriuano conozco Hernando de la Torre, Iuan Bautista. Passo ante mi Alvaro Peres escriuano publico.

Alvaro Peres escriuano publico
Hernando de la Torre
Iuan Bautista de Madrid
Alvaro Hernandez de Madrid
Gaspar Belluga
Miguel Dias

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be written in a historical form of a Romance language, possibly Spanish or Portuguese, given the context of the Diputación de Badajoz logo. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the dialect and time period. The text is written on aged, slightly stained paper.

Ind 95 + 100

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book.]

[A line of handwritten text, possibly a signature or a specific entry.]

[A small handwritten mark or signature.]

[Continuation of faint, illegible handwritten text, possibly a ledger or account book.]

Soldado de ...

159

...

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or account.

Ernando ...

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a list or index of items.

161

n[ost]ra relaxacion de ...
 santidad n[ost]ra, nes ...
 de ...
 notu ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...

...
 ...

...

y se ponga ...
 ...

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or a specific heading, also appearing to be bleed-through.]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through.]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be a formal communication, possibly a letter or a document related to the Diputación de Badajoz.

Sebastian

Amphibius
L. 150
L. 150

fran llaros

CR⁺m

163

Cee 14

fran barata V^o y pedir perpetuo de la villa de la fuente llara
 por merced de V^{ra} Mage^{stad} me^{re}z^o por verer que en nu^{es}tro p^{re}s^{en}te
 rabadan V^o y pedir que fue de la villa de la fuente llara de la villa de la fuente llara
 y agora por justas causas y p^{re}ter^o que allomen^{os} me^{re}z^o p^{er} el
 p^{re}s^{en}te de pedir perpetuo de la villa de la fuente llara de la villa de la fuente llara
 mande V^{ra} Mage^{stad} y en favor de fran llaros V^o de la villa de la fuente llara
 de la villa de la fuente llara que persona de villa y su^o fiente y persona alguna
 con en^{os} las calidades que para remen^{os} fante de y ser^o de
 de V^{ra} Mage^{stad} con viene y si de lo V^{ra} Mage^{stad} no fuere servido lo p^{er}
 tener en nu^{es}tro para ser^o de V^{ra} Mage^{stad} como de lo p^{er} hasta que
 p^{er} testimonio de la villa de la fuente llara de la villa de la fuente llara
 y p^{er} del mes de octubre de mill e quinientos e ochenta e quatro
 siendo yo p^{ro}valde rany p^{ro} de la villa de la fuente llara p^{ro} de la villa de la fuente llara
 carra de la villa de la fuente llara y firmo de la villa de la fuente llara
 at^o de p^{ro}valde no vale

fran barata
 de la villa de la fuente llara
 de la villa de la fuente llara
 de la villa de la fuente llara



de quien se trata en el dia anterior
de lo que se ha de determinar
en el presente negocio que se trata
de los señores de ...

de quien se trata en el dia anterior
de lo que se ha de determinar
en el presente negocio que se trata
de los señores de ...

de quien se trata en el dia anterior
de lo que se ha de determinar
en el presente negocio que se trata
de los señores de ...

de quien se trata en el dia anterior
de lo que se ha de determinar
en el presente negocio que se trata
de los señores de ...

de quien se trata en el dia anterior
de lo que se ha de determinar
en el presente negocio que se trata
de los señores de ...

Q

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading.

Handwritten signature or name, possibly "Antonio de..." followed by a large flourish.

A long, vertical decorative flourish or tail extending downwards from the signature area.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of dense writing. The text is somewhat faded and difficult to decipher.

Handwritten signatures and names, including 'cebzian de' and 'mi de na', written in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is dense and spans most of the page. It appears to be a formal or legal document, possibly a petition or a report, given the use of words like 'Dn' and 'señor'.

Antonio
Florentin
[Signature]

[Signature]
[Signature]

Ceeuy

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a dense block of handwritten text, possibly a list or a detailed account.]

[The page contains approximately 30 lines of handwritten text in a cursive script, which is largely illegible due to fading and the angle of the page. The text appears to be a list or a series of entries.]

[A small, partially legible handwritten note or signature at the bottom left of the page.]

anexo } para el primer mes de los gastos de...

ende } en el mes de...

120 } de...

Handwritten calculation: 4650 / 24 = 193.75

un libro

Faint handwritten notes at the bottom of the page.

[Faint handwritten text in the left margin, possibly bleed-through from the reverse side.]

...causa et copar
...sacrum an emittant
...sacrum de regno
...noventur unum
...Enaguarzo
...de sagatrea
...cento
...nos suam
...molade
...salvati
...gentes
...suscipiant
...miserere
...carere
...decanz
...comalade
...onate
...Dormi
...morum
...morum
...gentes
...Cajanus
...studium
...seu
...400
...re
...de
...E
...m
...tent
...calus
...rosar
...N
...d
...A
...B
...E
...S

at bylita

ceyva

5-110

ta m

grcup

[Small handwritten note in the left margin.]



153

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

n Los tallos de manreles de la ... U-...
 en ...
 n ... Umr ...
 n ... m Umr ...
 n ... m U d ...
 n ... U d ...
 n ... Utra b ...
 n ... U d ...
 n ... Umr L ...
 n ... U d ...
 n ... Umr L ...
 n ... Umr L ...
 n ... U d ...

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

~~Vna mela de adena con sus...~~ ~~U m lee n~~

una caudera para de lengua
renta realle

10 m le

otra alderamejana un
cubo en guero realle

10 m le

una botella y un cazo
nativo a o de tupper
ben realle

10 de le

de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

10 r et

de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

10 m et

de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

10 - et

~~de la de la de la de la de la~~
~~de la de la de la de la de la~~

de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

10 m et

una vaina alay mal de la
una de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

10 m et

de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

10 de

de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, likely Spanish or Portuguese, covering the majority of the page. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a medical or administrative record.]

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page. At the bottom, there are several signatures and names, including "Jimerino", "Imhax", "Signetoc", and "Cateris".

In nomine domini Amen
 Nos Juan de Guzman y Juan de Guzman
 vecinos de esta villa de Badajoz
 por el presente nos obligamos
 a pagar a los señores de esta villa
 el tanto que nos toca de las
 tercias que se cobran en esta villa
 de las casas que se venden
 en esta villa de Badajoz
 segun el ordenamiento de los
 señores de esta villa
 que se hizo en el año de
 mil e quinientos e noventa e
 tres años
 e para que se cumpla lo
 contenido en el presente
 nos obligamos a pagar a los
 señores de esta villa
 el tanto que nos toca de las
 tercias que se cobran en esta villa
 de las casas que se venden
 en esta villa de Badajoz
 segun el ordenamiento de los
 señores de esta villa
 que se hizo en el año de
 mil e quinientos e noventa e
 tres años
 e para que se cumpla lo
 contenido en el presente
 nos obligamos a pagar a los
 señores de esta villa
 el tanto que nos toca de las
 tercias que se cobran en esta villa
 de las casas que se venden
 en esta villa de Badajoz
 segun el ordenamiento de los
 señores de esta villa
 que se hizo en el año de
 mil e quinientos e noventa e
 tres años

Juan de Guzman
 Juan de Guzman

vee de coe fco Gregori Bentuure
vee que se meo poro ofeas loziga
oae poro de tuaga para qut onces de
en onces para agra de loziga asue
o to yna rifa equero e consueo
que sean con tam ve tanta fuerza
de pto como yomenio las suere
de loziga pareeae nese present
por que quan aimpudo bastante pber
p ty tene para deo p toae e tan
aimpudo bastante pber p ty tene
para deo p toae y tan aimpudo de se
myemo psoy poro con toae de naci
onias e de p en qae e facue ta
de opo p s ue t i t i x e n q u e n q u i e
de de coe are aimp emento de de
poro de de aimp tura p de aimp tu
ra que en virtud de de loziga de
p mo qd es con dos de man con aimp
p de p m persona e bene mio de de e.
ga p de a vnos e p toae de de de de
de p m poder aimp de a toae de
Justia de de juere de n mag de de r.
Justia de de de de de de de de de de
me ture de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de
con toos me bene e n e n o m
de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de
de de de de de de de de de de de de

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 20 lines of text, with some lines starting with large, decorative initials. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century. There are some faint markings and a small crown-like symbol near the bottom of the main text block.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date. It includes a date that appears to be "1488" and some illegible text. There is a small crown-like symbol above the text.

Handwritten initials or marks on the left margin.

Main body of handwritten text in a cursive script, containing several lines of dense handwriting.

Handwritten signature or name at the bottom left of the page.

Handwritten signature or name at the bottom right of the page.

Small handwritten mark or signature at the bottom right.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and wear.]

[Handwritten signature or name, possibly "Juan de..."]

[Handwritten word, possibly "Comoro"]

[Handwritten text at the bottom of the page, possibly a title or reference: "De Inguantes 2o Carta de P. de la Villa de Badajoz"]



Handwritten text at the top of the page, likely a continuation from the previous page. The script is dense and cursive, with some words appearing to be "de... de... de..." and "de... de... de...".

Handwritten signature or name, possibly "B. de...".

Conveniam de Labad y de...

Main body of handwritten text, consisting of several lines of dense cursive script. The text is difficult to decipher due to the handwriting style and fading.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be underlined or separated by small gaps. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten signatures and names in a cursive script, located in the lower right portion of the page. The signatures are large and stylized, with some appearing to be names of individuals or titles. The text is written in dark ink on aged paper.

1522
En el nombre de Dios Amen
Yo el Rey
Yo la Reyna
Yo el Príncipe
Yo el Cardenal de España
Yo el Arzobispo de Toledo
Yo el Obispo de Salamanca
Yo el Obispo de Compostela
Yo el Obispo de Zamora
Yo el Obispo de Segovia
Yo el Obispo de Valladolid
Yo el Obispo de Oviedo
Yo el Obispo de Lugo
Yo el Obispo de Tordesillas
Yo el Obispo de Astorga
Yo el Obispo de León
Yo el Obispo de Salamanca
Yo el Obispo de Compostela
Yo el Obispo de Zamora
Yo el Obispo de Segovia
Yo el Obispo de Valladolid
Yo el Obispo de Oviedo
Yo el Obispo de Lugo
Yo el Obispo de Tordesillas
Yo el Obispo de Astorga
Yo el Obispo de León

M. S. C. R. E. P.

En el nombre de Dios Amen
Yo el Rey
Yo la Reyna
Yo el Príncipe
Yo el Cardenal de España
Yo el Arzobispo de Toledo
Yo el Obispo de Salamanca
Yo el Obispo de Compostela
Yo el Obispo de Zamora
Yo el Obispo de Segovia
Yo el Obispo de Valladolid
Yo el Obispo de Oviedo
Yo el Obispo de Lugo
Yo el Obispo de Tordesillas
Yo el Obispo de Astorga
Yo el Obispo de León

Caruntas Jueces y consentimien
de sobre los de las y nfo
ma con y proceso y seces etan venido
fin con y an fionee y he y so
y coacotado y esta Eneacece sece de Jara
deceis ancomae Jargan de sece tiene Eneayo
ceca causa a Querece Jere y secae cece
Estando Eneacece se Jueces ancomae sece
Querece Eneacece an Jilacion Querece Jere
hicieron Jara que Jianta y sece deca
caice y tubo a Juntado de Ececa Eneacece
Jara deca Jianta que ancomae sece y sece
an Jintercecion y Juece sece ancomae Jara ancomae
Jara ancomae que sece Juece ancomae sece sece sece
Querece y ancomae que ancomae sece sece sece
Jara deca Jara ancomae que ancomae sece sece sece
de sece ancomae y para que sece Efece
se sece ancomae de Juece ancomae sece sece
se sece deca sece ancomae sece sece sece sece
Jara ancomae sece sece sece sece sece sece
y sece sece Jara y Eneacece deca ancomae sece
sumace que ancomae sece ancomae sece sece
ancomae sece ancomae sece sece sece sece sece
sece sece sece sece sece sece sece sece sece
sece sece sece sece sece sece sece sece sece
sece sece sece sece sece sece sece sece sece
sece sece sece sece sece sece sece sece sece

sep anonatus pta eta pallea dom i unao rous fanu dinq una
 in aqda mien do do mudo m q llo na p llo fa m uia to fo
 p resena p p v n l i e y d a z a b t u l i m e r p q u e s o c o n s e n t i b
 o m n i p o r t e s p i p i e m m u d o n e t f a m i l i a l m i m a r i d e o p
 s e n t e s t a f a z u m t a m i n e o n e e s e r t o c a r e g a t e p
 e f l a o t a l e d e n t e a o n t e m o d a q u e s t a l i c e n t o p r e a t
 f a n d i e p d i g o o i p o n e d o v o u l t a m i m u g r s e g u n p r e a t e
 d e p p o l l o r m e t e d i s a l i q u e p i o m e r e n t p a f e m e r g o n
 d o o n e m p o s e a p e s a l l e g a d o y d o g o s e m p e r o n
 z e d y t a f a m i l i a p o r t e d a o f o r u b a n p d e e a m b y
 f u n t m a r i o m u g e r o m o f o r s o m y e m a n a m u y
 u p d e n o y o d o n o e m t p a r s i p r e e t o p t e m u d o
 o m o e f f e s a m e n t e p e m u o i g m t l o b e r y e s u e l u r
 p e s e l u d i e t i p u l a n d i o p o m e t e n d i z e a v t e n t i p
 p r e s o n t e o q u i t a d e f i e l u g o n i l u e s p e e o e n e f a d o
 g e e e p e l i g i o n e s q u e s i o n m e d a n t i t i n d i o n y p o
 l e n e f i a o p e r s e o n y s e l l a n s f a v o r e e a m a n a o n e
 o m o e n e s e n e g a d o n a s e l l a e f a o n t e n o d a u m y a q u
 p o r t e s e s i d a g o c a r e g m m t p o n o o m u g r e p a
 p r e f e n t a m o e e a m u t m t a b e r e a m u s e p a r p r e g o n
 m u t e q u e n m u t m t e p e r e s a v a d e m e t t e m e d o
 b i e e a y a q u o r s u p o e d i e r e z e p a c t a p r e e e m u t
 m e e a g e l o r m u t e d o e l u e p a m o n e e a g a
 a l o d e n t e a t e n t o s e e a p r e s o n y r t a s o n
 z e e t o t e l l e s e o m p o t a s e t r a m u t o e m u t m t
 l a l u s t o r e o n z e l e t y t o n e e t e n t o p r e s t a p
 s i l e q u a r a p o p e r e e e e e e o m e a s o p g e a
 p o n o m u t l a d i e t p e p z e e t o p s e e a o m p r a e
 v a n o e o l u r t u d o e v e l y p o p l a m u t o f f y
 z l i q u a d a s e t o t e o n e m t g a r e s p a m o n e t o g o p
 t a c h g t a e e o f a c m u t t e n g o m o e i n e e a p z o p
 p o t a m u t e d r e e l o r o f f m e m e d o e e m u t d a
 m u t t e c i e n o m t e n t y p r e a d f a m u t m t o l u i e
 t a l a n f e s a m u t m o g o a l i e p t o f a n g e r e n e n d
 m t e t a q u l u d i o n a e e q u a d e e e d e m a i o m u t l a
 z e e t i o n e e m e g a n d z e r s e e e a p u e l a r f a
 o m e n e e p y e t a d a v n e e e e e e l y e f a q u a
 e p a s m u t e d o m u t e l e g a m u t e d y e p a r z e p
 f a p p r e e d i a e s a n t a m a r i a d e e t e n m e a

Hº aeº

En la villa de Leena en nuevedias del mes de septiembre de mill e quatro e quatrocientos e quatro e por mandado de don alonso ma rido mo del conueno y monjas de sanca y sabed esta cosa se hizo almoneda de los bienes que que daron por fin y muerte de el licenciado velasco en la qual se hizo y en ella se reman lo siguiente

Remanarase tres almogatas labradas vi
das y dos pares camisones viejas y otros
ropas y barandias viejas podridas en
quatro reales en mar y en nanca
mujer de anson sanchos de esta villa

Uc lee by

Remanase vn castillo viejo en fran
martin en el Real

Uc lee by

Remanase vn cancio viejo en el gofran
martin en veynte e quatro mrs

Uc lee by

Remanase vnas treues y vnas sarten
y vn gallo de asar y vn asador en fran
viego de sesta e cinco reales y nguardillo

Uc lee by

Remanase vn tabla anega con sus aruan
quielos en fran como de sesta e tres reales

Uc lee by

Remanase vna rinala pequena en fran
martin en vn Real

Uc lee by

Remanase vnos manteles viejos y
vn pañuelo de semera nota en tres rea
les y vn guardillo en alonso germanes

Uc lee by

Remanase vn asca de cera vieja de fran
como encinos reales

Uc lee by

Uc lee by

2 Remataronse tres mantas viejas de las pedas y pedacos en tres Reales en ysabel fernandez

3 Rematasse vna sotana vieja de canone para en leonr gomes viuda en doce Reales

4 Rematose vn arca vieja en domingom ferrero en quatro Reales

5 Remataronse dos arcas viejas en casa de las en p de ... a ... en ... Reales

6 Rematose vnacama de bevenes vieja en ... y ... Reales en ... Rodriguez al burquerque

7 Remataronse en marri germanes ... as viejas en tres Reales

8 Remataronse tres sillas viejas en seis Reales y medio en leonr gomes

9 Remataronse dos sillas viejas en dos Reales en marri germanes

10 Rematose vna blaza vieja en leonr gomes viuda en trayntay quatro Reales y medio

11 Venes teofia a guete ... a ... a ...

12 ... a ... a ... a ...

13 ... a ... a ... a ...

14 ... a ... a ... a ...

15 ... a ... a ... a ...

16 ... a ... a ... a ...



se Panque e facara de obli...
 mirenno, mar...
 E zozazam...
 an am fuy que an...
 D Miguel...
 facer...
 min...
 cedod...
 y parale...
 vocare...
 y oza...
 amb...
 y un...
 s...
 zelle...
 dier...
 si de...
 zelle...
 laose...
 quenos...
 quem...
 zan...
 oca...
 tare...
 llbuena...
 casae...
 ram...
 zuela...
 y ut...
 ta...
 res...
 das...
 mos...
 lo...
 ha...
 meng...
 re...
 rat...
 en...
 que...
 nay...
 posto...
 an...
 tran...
 cha...
 sae...
 ha...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page, starting with a large initial 'A' and ending with a signature 'Immanuel'.

Immanuel

Handwritten signature or name, possibly 'Seem'.

1. *... de ...*
 2. *... de ...*
 3. *... de ...*
 4. *... de ...*
 5. *... de ...*
 6. *... de ...*
 7. *... de ...*
 8. *... de ...*
 9. *... de ...*
 10. *... de ...*
 11. *... de ...*
 12. *... de ...*
 13. *... de ...*
 14. *... de ...*
 15. *... de ...*
 16. *... de ...*
 17. *... de ...*
 18. *... de ...*
 19. *... de ...*
 20. *... de ...*
 21. *... de ...*
 22. *... de ...*
 23. *... de ...*
 24. *... de ...*
 25. *... de ...*
 26. *... de ...*
 27. *... de ...*
 28. *... de ...*
 29. *... de ...*
 30. *... de ...*
 31. *... de ...*
 32. *... de ...*
 33. *... de ...*
 34. *... de ...*
 35. *... de ...*
 36. *... de ...*
 37. *... de ...*
 38. *... de ...*
 39. *... de ...*
 40. *... de ...*
 41. *... de ...*
 42. *... de ...*
 43. *... de ...*
 44. *... de ...*
 45. *... de ...*
 46. *... de ...*
 47. *... de ...*
 48. *... de ...*
 49. *... de ...*
 50. *... de ...*
 51. *... de ...*
 52. *... de ...*
 53. *... de ...*
 54. *... de ...*
 55. *... de ...*
 56. *... de ...*
 57. *... de ...*
 58. *... de ...*
 59. *... de ...*
 60. *... de ...*
 61. *... de ...*
 62. *... de ...*
 63. *... de ...*
 64. *... de ...*
 65. *... de ...*
 66. *... de ...*
 67. *... de ...*
 68. *... de ...*
 69. *... de ...*
 70. *... de ...*
 71. *... de ...*
 72. *... de ...*
 73. *... de ...*
 74. *... de ...*
 75. *... de ...*
 76. *... de ...*
 77. *... de ...*
 78. *... de ...*
 79. *... de ...*
 80. *... de ...*
 81. *... de ...*
 82. *... de ...*
 83. *... de ...*
 84. *... de ...*
 85. *... de ...*
 86. *... de ...*
 87. *... de ...*
 88. *... de ...*
 89. *... de ...*
 90. *... de ...*
 91. *... de ...*
 92. *... de ...*
 93. *... de ...*
 94. *... de ...*
 95. *... de ...*
 96. *... de ...*
 97. *... de ...*
 98. *... de ...*
 99. *... de ...*
 100. *... de ...*

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section of the document, including the word "Supioron".

Handwritten text at the bottom of the page, including the name "bernando" and other illegible words.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

[Faint handwritten text at the top left]

[Faint handwritten text in the upper middle section]

[Faint handwritten text in the upper right section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

[Faint handwritten text in the middle section]

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a record or a set of instructions, possibly related to land or property, given the context of the Diputación de Badajoz.

Blussand...
D. Juan...
1550

Suma de todos sus bienes muebles y diezmos de sus yernos q' al
am de d'hen le pertenecen y am pertenecidos y vendieren pertenec
agora de present y de aqui adelante en q' forma manem omni de los bienes
renos de d'hen su padre como de todos sus hermanos y de beatus de d'hen
como en otra q' forma manem causa q' hazen q' sea, omni porbi de legiti
omni de su e ytao verbal omni a b'm testam to como por testam to
cillo con otra q' forma manem con otras por yndiviso y por parte
oferta por otra de los x' q' q' q' m' se faga expresa m' y n' de
por q' todo ello y lo q' le p'ne de pertenecer por hazer de los susos d'os
cede y hazer y veni' en la d'ha catalun de salazar su madre y
ella los q' ^{da} se rezan de los q' de susos d'os / y lo q' am de d'hen
lo q' si el d'hen de q' de susos bienes tiene d'os y censos de d'hen
sobre los q' y bienes de los q' de susos d'os y su m' q' de d'hen bien
monta en un año setenta y seis d'os y un quarto de d'os y hazer
treze mill m' de cenalles lo mo se contiene en la topica de cen
deco ay otra de d'hen de susos d'os de los q' de d'hen a d'hen por lo q' de
de d'hen de los q' de susos d'os de susos d'os para susos necesidades y gastos e
br' m' q' de susos d'os de susos d'os de susos d'os de susos d'os de susos d'os
d'hen de los q' de susos d'os de susos d'os de susos d'os de susos d'os de susos d'os
da / y q' en un año los m' q' montan en la memoria
de q' sem de d'hen por su anima de d'hen / am de d'hen q' de susos
m' como q' y una de d'hen / de susos cantadas. b'm de los
santisimo sacramento el dia de corpus cristi / en su c' taba / otra
de susos de susos de marzo tambien en su c' taba estas de susos de susos de
de susos y organo y en susos / la otra el dia de todos santos con
ma susos de susos q' no se ven bis per q' en ella sino en lugar de los
de d'hen de susos de susos de susos de susos de susos de susos de susos de susos
de susos de susos de susos de susos de susos de susos de susos de susos de susos

no de un buo alio se buelvan a dar a cargo de un muller...
este segun y buen pando el dho cargo y de com m...
si unigena la dho de demora...
las perezanas de los dho sus...
ano de f...
mye meo comyllar y si la dho...
lese lo q montare ^{menos} cada bu mo...
y q...
en ello montare a la dho...
de de buo se desiste...
puedo y se noyo q...
biens y p...
s...
sea f...
buo y llebr...
ex en...
y de...
m...
neces...
dello...
to lo que...
de...
de...
mit...
p...
G...
E...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal document, possibly a contract or a record of a transaction, given the presence of a signature and a date at the bottom. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten signature and date at the bottom of the page. The signature is written in a cursive style, and the date is clearly visible as "1710".

tene ten Jo Jazacee
 @ Ace Mezga Ju se gion
 v f z aneas a dros p d r e
 a n e n a g l e a n c e d e d r e n
 t e n d i d o t o s u o a d h u s i e n e
 a n d e e a j u s e s a r e n t a g a
 o d e n g a r e y e p a r e e o r a n
 t e l c o a t e e o n a t t o n e e g u
 s a e e e e s p a n u e n d e e e e
 n i a e a t u a e i d e e a e a e i
 o n a e e e s u e g m t a d s i g a l e n
 e n t e n d e n t a g a a n a
 d e n e e r a n u b i a a t e n g a e g m
 i n p i e d i m e n a j i a r a a e r d e
 j u s e s a r e n e a g a a d e n
 e d e e e a n a n d o n e n o l o r a e e n
 v a n a u r e n d o v o t i m t a d e e a
 l e s a m a d e n e l e r a a n e u e l e
 m a e n e e a g a n u a e e e s e e t u
 e e d a o n a n a d e e l i a e n a a j a
 z a t e g u e d a g i u s e s a r n j u
 s e g e n e e s p a n u e n a a n
 f o r m e a e u s e e t a l e e e a i m p l i
 t o r i l e o v p a e a p r e s e n t e
 e e a n c e d o e p a r a e e d v o d
 e n j o e e r a m j u d o s s i g n e
 e e r e n a a e n n t e e n a i d e
 e e m e e n e e g e n e u e e m e e e
 q u m e n d e n r e n t a e z m a
 a n o e e e e u g u e l l e m a n s i l e a
 s o m m a n d a d o d e e s e n o r
 j o u g o r f i a n d e m u i a e e n u t e

Sealut v a enu v i a a g n e e g r a n
 ven a e e s a n t a c a r a
 4 a e a g e m d a y g r e g m t a d v e
 q u e p a r a a e e d e e n t e a r
 q u e e d a n v e n d u f u e z e n
 g r a d i d a y o m n i g m a g e r
 q u a p a r a t u m a r e e g r
 a l t o f m u l e g n o t a n t a l
 e u m u

11 a e a t e r a r a g r e g m t a d v e
 q u e s a e e n a e e g u e m e n t a
 e t c o r f a e e e i m p e n a s e e e a
 o r d e n e e s q u a t t o r e c t o r
 q u e t u e n e e g u a r d a r e o r q u a
 t e e e f u e r o n e e c e a r a d e r g r
 g r a e d a d y n o t a n t e a e e r
 e u s e n t e m p i d o d i x o q u e g n o t u m
 t a d e e p e r s e e r a n g n e a d e z a
 o r d e n e g r o f e s a r e p e e e a d a m
 d a e n u l e t t u o m a g u g r a e d a

110 a a g u a r t a g r e g m t a d v e q u e
 l i y q u e t u m t a d e e r e g a c e r r e n u m
 a a a v p u l e a e e g i t m a r e l l
 q u e p a d e e p e e g u a e n u l
 r a o t t o d o v a a y n q u e t e n g a
 a e a e r a a t o e e g u n d e e t o r
 q u a e e e q u e r a p u r t a e
 e n f a l e n e e e g a c a t a i m a
 d e s a f a c a r o m n i d e p u r q u e
 g a l t a d g o r a n o l a a f e r g o e p a
 r a e e e p u d e e e e e e e a e n a a
 y q u e d e t a q u e g u t e e e e e a
 v e r d a d p a r a e e j u r a m e n t a



En nee de Van Ven & van fme
 mitedw vstorgta aetiaa jarla
 Que queda sacrelegaga ne
 nuna aavn de neegatma
 y de eha Onae Onera d
 Oned d Que tenga en galor
 de eger Onae per Onae
 Que parea de eene a
 Onae de nees dno eedre
 Onenier no maen ner
 Onso Onaturidad y de
 ne y judiaaey fremo vdeer
 nuntiere y man san y e d r
 ran @ yemy sig y hernan
 de notario - y oee de
 y hernan d notia apostolica en
 de fadgar vlla vlleren ad y
 fe e ne se trae lada vaer to
 y e r d a l e e r o a r e g i d o a n e e
 Onema Onen my pael
 Onada Onem Onen yemy
 Onsoyen fe de eeo fce a
 que se my heno que a tal

Hernan de y
 notario

Hernan de
 notario

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Deliberar in sepharia m...
et mo n...
ca...
conform...



De este dho pto fmo fmo de nra
Dhda y fmo mra de este dho dho
de nra dho dho

Joanes de Juan de
de nra dho

de nra dho
de nra dho
de nra dho

Handwritten text, possibly a list or account, including the word "Lindero" and some numbers.

Lindero

Handwritten text, possibly a signature or name.

1755
+ ...
El doce de julio de mill e quinientos e ochenta e tres
por don de sus ley, por que ha de ser del
alcalde de mayor azebataran de sus
en ...
Jose Pardo

May 26 1528

~~Quero ena en un le... de heredo de mi...~~

...maysa... fana... present...
...mandase...
...de Valencia...

...abuela me...
...que case...
...esta...
...causa...
...beneficio...
...anuncio...
...haga...
...que...

...supi...
...esta...
...que...

...que...

Justas



33
tua reputan stente sagala
massa sub p adacn guardate
nae penun dirun don fabortu
du du deese de guese P ues an
ayuaa da Pto Cesar Galay
General a P adacn curiam
del dho dia mel dario dario

Ime geacerna d ipi hocoit y fe li no pannon de
dize pante e pnae tati deo z pnae
dizlere ot onote. E ad di demer dca pper
E p pnae tatez e pnae tatez dca pper
E p pnae tatez e pnae tatez dca pper

~~Ime geacerna~~ ~~Pnae tatez~~
Pnae tatez
Pnae tatez

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Sanguin testacarta vicario

mojo p' sanchez y olgave y castan

degradacione cana C' Aragonos ayor

es ta d'ragon p' carta que d'ij in p' d'ca am' d'ca

promiss' p' p' m' r' d'ca C' Aragonos y olgave y t'io

nos ha d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca d'ca

[The page contains approximately 30 lines of handwritten text in a cursive script, which is mirrored across the page. The text is largely illegible due to the angle and fading of the ink.]

[Handwritten signatures and names at the bottom of the page, including a large signature that appears to be 'Juan de...' and several smaller ones.]

mas sele deuben en quenta ...
vero ventero quatro mill ...
y dos mis ...
mas sele deuben en quenta ...
parece averle dada ...
vnacarta sep ...
mas sele deuben en quenta ...

mas sele deuben en quenta ...
siete mis ...
los quinientos ...
y aver pagado ...
en particular ...
fueron al dho ...
mas sele deuben en quenta ...
y pagar los ...
paga otro tanto ...

mas sele deuben en quenta ...
ve mis ...
la cobranca ...

mas sele deuben en quenta ...
trescientos y dos mis ...
con a pagar ...
azellanes ...

mas sele deuben en quenta ...
doscientos ...

mas sele deuben en quenta ...
quatro mis ...
si ha vero ...
lupero ...
hacen por ...

mas sele deuben en quenta ...
trey unco mis ...
gras cote ...
el dho ...

mas sele deuben en quenta ...
tres mis ...
mis ...
profesion ...

Handwritten notes in the right margin, including the number '100' and other illegible text.

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
Gelsio Bariller de h dero q se reportes de los de p
los selos q se fueren de h dero q se reportes de los de p

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
digo q mltos q se fueren q se fueren mas
digo q mltos q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

v mas sele h aze cargo de mltos q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas
cuando q se fueren q se fueren mas

@ Jmz h m... Hoberones



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report.

xptoual meaho

Handwritten signature or mark, possibly a stylized initial or name.

Handwritten signature or name, possibly "Antonio de...".

regom

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report.

Handwritten text in a cursive script, continuing the document. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report.

[Faint, illegible handwritten text in blue and brown ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

fa

de sanquante flanta de bapuerena Mond
 an d'uegadia del moral, de p'aria su herman
 y Juan Zancales de ruy martin, Jm^o muni
 El moco y Jm^o ramos el moco todos velle
 t'auita velle rena. Venman a muni y a
 los de vno y cada vno de nos d'orsi y ser
 El t'uo creun d'ano o amo es rena m
 renun d'amos de b'ez de vno b'ue ree
 y b'eb'no i es r'ulando y d'rometendi
 zel autentica d'regene. @ zura de
 fi de usoribus y b'ene fisico velle d'ur
 y de usoribus y nueva institucion
 t'uo b'ene fisico y lesie que son d'at'zan
 In faba velle man comunjo ad amo
 d'vella d'encad'ona velle as se antone
 @ Argamos y anosemos d'que r'age
 gente carta @ velle mos d'nos b'egamo
 d'era p' r'age. a genia b'agiller r'odi.
 Jo Ramon alcaide e p' d'mano e n' d'age
 de p'ua al canal y a quien su d'oto
 velle de t'ale d'is t'uraco n' d'ua d'ler
 mo f'rae es a b'ene r'ee m'ile y se b'ien
 tus y se p'ent a tus r'ee de y m
 qua r'ee de r'ee de velle v'ena mu
 n'ca d'usual comenre a d'ensio de
 ta d'agason d'or r'acor y de an p'ra
 de v'iles g'ua d'ent a d'ro v'ae e m
 de r'umague velle d' b'agiller r'io
 d'ip'ramos an p'ramos a d'rao
 de la t' r'ee r'ee y me d'io
 cao r'ona d' d'ova. en g'ue mon to.
 los d' s' t'ee m'ile y se i' a d'ent d' y se n
 tar t'ee r'ee de y m'guar t'illo de
 d'ale d'uz una g'ue nos d'amos d'or b'ien
 an t'ez d' d'agason a v'uelle r'a
 v' m' t' ad' an f'ezamos. a velle r'ee
 rebido sin d'oto f'ra d'os en i' an d'io

Handwritten signature or title at the top center of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering most of the page.

1. dostruado cyo p d
 2. vns aler de tan v m
 3. una cañera pnuene
 4. xolator de maay gran ee
 5. se ee adilla de n t ee p d m
 6. vn asar ten i m as ad r m
 7. can die an a p e
 8. vn asilla de as r de a e n d r
 9. p d alle
 10. vn pulon de as r a n t i m p d
 11. de vn asay a de x a n o v de g n a r
 12. vee d i d e s e n t a s e i o n e
 13. u e l l a y i n a d e p u l o n d e v n a y
 14. d e r p e
 15. v n t a u s o s d e s a n i v a m a r e s g
 16. a n e l i s r e y o r t e
 17. v n h a n t o d e a n a e a r e t i e m p g
 18. v n h a r c a l t a n c a s d e g r a s i o p e
 19. i t e e d i o d i n l u g a r d e v n a e n u
 20. a l p r o p r i e t i o p o t i u t r e o v n a g n a

Vn lee 4
 Vn ee iii
 Vn . . v
 Vt e p
 Vt lee
 V. . le vii
 Vn e iii
 v n e l i i i
 V n e l
 V n l e e 4
 I V . e e
 V n . . i i i
 V n e l

Vn todo es qual es de p d p a r e e e
 t e e m d e l t e m t a p e r e m o d e e m p d
 p o r q u e p o r t i d o t u d o r e s q u a l e e d e p e r i v
 i n f e s o a d r e l l a b e s o t e n e r e n s u p o d e r s m p r a y d e m p r i n e
 n i t r a c t a c i o n a l e s s o n e r o m i t a g l e s a o n d e m a e e p a n o
 i n m e r t a z e q l e l e d e s a g a p m e v a a m d e l a t e g e s
 q u a l e s p h a b e d r o q u e r e e e l t a p o a l t r e s a l l e u d e e s
 e l l o m m y r s e d a l i t e r e r a n z i e n t e s p e n z a r a z o r p o t o s
 d e p a r a d e s d e u d a s o i n i n e b n i e s e s o r i a g c a d y q u q u e
 s i b i m i d p r e s e n t e d e d u b l e r a l l e d e m a t i o n e n t r e e
 z l a e r o m p u r s e l i b o t u e r a o a g u e d e l l e u s d e n t r o
 d e q u i b o d i a t i n g u e o r e l l a m y d i a q u e d i d o p a a g u
 z a r e l l o s d e r e c o r r e n i d e u f a b o r y p a r a l l e s o t
 i n p e r s o n a l b o a u d o s p a r a u e r d e y n e p o i v s o s e
 a l a e s t i l a b a n g e e d e s t a l m a a e d e t a n d o n d e s e s o
 m e p o s d e s u p o p n u e l s i y p r o l a e s t o d i v e n e r i s
 e q u i p e s t e o r e p n u m q u d a m d o l e a n s e l a m
 a n o d i r o n d e d a d a r a d a g u s h e r m i t o d e d i p e r e e
 d e q u e s e z u e d a r y u d a r a i n o b e g a r l a l e p e r o a l
 y e s t i g u s i e n d t e p u e s t e d e s t i n d e s y a e m
 d e v d e e t a n y p a r a q u e e t o r q u e d o r e l l o m m y r
 e l o d e r a b e y m a s a n u s t m d e u r n e g o

(Seipex h d) [Signature] [Signature]
 [Signature]

vij 76

292



Requisito de obligaciones de las

febrero del año de 1711

de diez años

de 10 años
de 10 años
de 10 años

de 10 años

de las Indias

de 10 años
de 10 años
de 10 años

de 10 años
de 10 años
de 10 años

de 10 años
de 10 años
de 10 años

de 10 años
de 10 años
de 10 años

de 10 años
de 10 años

de 10 años

de 10 años
de 10 años
de 10 años

de 10 años

de 10 años
de 10 años

de 10 años

1791
[Faint handwritten text, possibly a title or header]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

Panquantos Estacarta de obligacion viren como yo
 el mercader de vide ca...
 de e...
 que...
 segun...
 de...
 de...
 de...

De queso y contentos y ntegado a tu Damiro Lun tad paquan
 tu Lorece bideros epaso de vido por el mior realmente y con fe
 tus obrequeremuncio La cesion de lmal Inqano y leyes de paga
 y pueruacomo Enellasse contiene y pagar los d...
 tu...
 de...
 de...

Paraloquale obliomipersona y las d...
 poricun...
 cialalasse la...
 Elmiopropio y...
 Judican...
 de juez con...

de juez con...
 de juez con...
 de juez con...
 de juez con...
 de juez con...

Francisco
 de...

Juan...
 de...



De Tranquilos Estacata de obligacione
 un como... de des azar... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...

De quos contenti... Ludam voluntas...
 abiduo... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...

Para lo qual obligo mi persona y bienes...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...
 de... de... de... de...

[Signature]
 [Signature]
 [Signature]



Inquantos Atacarta de obliacion vieren
 como el pome de aqueu de leudurea de
 ena et tres por el tacarra de un
 carey de que es uno de tres sero para si eme
 de aqueu anome eme de leu taupaa que en su
 de la cuiesapaber seie millimo de bu mone das
 son zorra an de la zorra de nagegua
 de a zorra cuia tuerta de un
 de un cu vore en el de la zorra

Quiso con tenor. Entegado a to domiuo zunta por
 quanti conue biduos epaso de bio por al mio re a epenter
 con de fetoso treque de enuncio de accion de mal Inoano
 de ves de pagar y pue de a como de nell as se con tieney pagare
 de no seie millimo de dia de se am y ue
 de seie millimo de re de re no de millimo
 de y en ra e in a v a n o t a n
 de a y p r a e d e l l a a l t u

Ina lo que a lo blte omi persona y bss. Auid s y por ay y do y po
 de eun plide a to das las justicias y juezes de sumag
 de spicia e a las de t a n y de l e r a n y p o f o r a m e s o m e t o r
 de nuncio de mio propio y de ley si d conuenerid de jurisdic
 de cione on iun ju de cum para que a el o me con de tan como
 de p o r s e n t e n c i a d e z u e z c o n p e t e n t o p a s a d a e n c o s a z u z a
 de a r e n u n c i o t o d e r e y o y t e r e s d e q u e m e p u e d a
 de a y u d a r y a p r o p i e r y a y t a l e y g e n e r a l e n t e s t i m o n i o
 de q u a e n a t a r q u e a t e e l p r e s e n t e y m o t o q u e s t
 de a u l l e d e l l e r e n a c i o n e m e t a n a d e l l e
 de m e l l e m a n p a d e m i l l e m o n o y o y e n f a c t o
 de t a n d e l l e t e p e r s e g u e s t e y p a c a r r a s
 de q u e l l e t a n g a n e t o m o r y a d e l o n o s a b e r
 de p r i m a r d m y p r a g m

de is e g t t d e
 de Tom de m s e s
 de de
 de e r m y

est tranquan... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...

De quibus... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...

De quibus... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...

De quibus... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...
... dabo vero... comog...

Juzgado de lo civil

Se dan por ciertos y ciertos que el Sr. D. Juan de...
de la villa de...
de la villa de...
de la villa de...

de que...
de que...
de que...
de que...

de que...
de que...
de que...
de que...

de que...
de que...
de que...
de que...

Antonio...
D. S.
Comisario

[Faint, mostly illegible handwritten text and sketches, possibly musical notation or technical drawings, covering the majority of the page.]

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of several notes and rests, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is more complex, featuring many beamed notes and rests, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or legal record. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a formal document. The text is written in a cursive script, likely a historical document or legal record. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a formal document. The text is written in a cursive script, likely a historical document or legal record. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a formal document.

[The text on this page is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a dense block of handwritten text, possibly in a historical or legal context.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report, given the structure and the use of certain words like "petitio" and "supplicatio".

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding statement. It includes the name "Juan" and other illegible words, followed by a large flourish.

Señor Juan de... a... de... en...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

... de... de... de...

Entra de la esparacion
de las cosas que se han
de hacer en esta villa
de Badajoz para el
recomendado de su
reputacion y para el
bien de su real servicio
y para el de su real
reputacion y para el
bien de su real servicio
y para el de su real
reputacion y para el
bien de su real servicio

Entra de la esparacion
de las cosas que se han
de hacer en esta villa
de Badajoz para el
recomendado de su
reputacion y para el
bien de su real servicio
y para el de su real
reputacion y para el
bien de su real servicio
y para el de su real
reputacion y para el
bien de su real servicio

Entra de la esparacion
de las cosas que se han
de hacer en esta villa
de Badajoz para el
recomendado de su
reputacion y para el
bien de su real servicio
y para el de su real
reputacion y para el
bien de su real servicio
y para el de su real
reputacion y para el
bien de su real servicio

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over.

[Faint, illegible handwritten text]

Poder para el Sr. Juan de
P. Laca

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page. It begins with a large initial 'A' and contains several lines of text, some of which are underlined. The script is highly stylized and characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. This section is located below the main body of text and appears to be a separate line or a continuation of the previous one. It starts with a large initial 'A' and contains several lines of text.

Soam de pla ca 3. A. de ...

Handwritten signature or name, possibly 'C. de ...'.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal document, possibly a petition or a report, given the structured nature of the handwriting and the presence of some larger, possibly decorative or official, elements. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect used.

Handwritten signature or name at the bottom of the page, possibly followed by a date or other administrative markings. The signature is written in a similar cursive style to the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report, given the structured nature of the lines and the presence of what might be a signature or official stamp at the bottom.

[Signature]

[Signature]
cceni

o n u s l a u o s a e t e r g a r z b e l p m a g m y p u
y a g u n t a e r e m f e l a o e s e e o o a m
m o n e e e a o s e d n o s t e y b e o a r e p a
z a r e u s s z z e e o d u z n e i t a s
z e a a s s z z a g a b e e a d f o n o a n e o o o
z z a e c a g a e t e g u n e a m u s t a e s t u
f i r a d e g e l e a d e t a m u z o l a s r m a
e e a e e n e a r a s o e e e e z a r z e n o a n
n o s s e z n a n y s a n g e s o m o o n u z o n
z a n a d o s z e n e l a z e a o n d e e e m y z e z
z e e a n u m m z e d z u e l v a p a g a a n
z e a e s s z e c a a t m a d e e a d z e p o r a u s
z o c a e l e g a r m s i e z o r s m a e l b i e n e
a u s o s e z o r a u e r e t a r a e a e m e e u d e n
z o d e r a l a e g u f a s z e m a z e e l e o g r y s o b
z e e z m d e a e g f a v e l a e o e a l d r n j u r z e e a
z e e e e e a a u n a g e e g a e m a g e s t z e z n e
n o m o z u i b r j u r i d a y n e m e l p r e u l e g u
z e e a e s i u a n u n e u a g u r z o n u m j u r g u n
z a r a g u e a e e u m e g a z u m e n a m s p o r z
z a g a d a e n a s a g u s a s a f e n u n a a m o s
z u s t e r e e i u e r o s z o z e a n m o f a t o r z e a e z
z o r m u y r e e f e n o l a e e s t e e o s p e r a
z e e e z u n u e e a n u l e p e n t a e a n g u e
z o m e z e s e i d e t o y e p r o a f a t r
z e e a e m u l e r e i z u t z e e e a e g a u e
z e t y g u m u s a b i o r a e z u e e e z e f
z o m z a e a t e z o r n e a n s z a d
z z o n s z a r a d e e e e t m o s a d z u e s a n
z o n e e z a n g u t u e z z o m m d e z e z a z e
z e a n a o b e m a y r d e z z l o e z q u i t p r o d e
n a e z e z e a e n z e e l z u i t z e n o p e n t e n
z e z p a c e e u t u r a a e z p u e r c a n e d d g u n
z u e e z a r z e r m i d e z z a d p r o d e z e n e n m u m e
a z u e e z e e d e z e g u r n u p e d z e a u e t m n
z e e z a n r o m u z z a r e n a g u s e z z a n a n
z e r e t z a n m e b a n z e e c a n o z e z e z e z e z
z e e l o z t o y u e e a z z e z e l e e z e d e z e z
z u e p l a e s t o r z a z a z e e a d e l l e r e n o z
z z z z e e m e z d e z o t z e e m p o z z u t
z e e e n t a e g n a o z e n d e t z e z u e e t
z e p u b a e g u t u r z e z z e z z e z e s t e f a
z u a l e s o d u y z u n g m a r e u s m a r u z u
z o i z e m a o u n d e z p r e e a i t m d a c e z e z e z
z u i c e n t z z f r a n o u z z a z i g h i z z e z z
z e e m z

a. u. e. e. a. p. e. l. e. e. r. e. n. o. s. a. n. a. d. i. a. e. d. e. e. m. e. n. d. a. s.
 t. h. e. r. s. o. m. i. e. e. q. u. i. p. o. e. r. o. n. t. a. e. a. n. a. o. s. t. o.
 m. i. e. e. e. a. u. i. e. t. e. s. a. r. e. a. u. p. r. e. s. t. i. a. n. n. a. r.
 a. n. m. o. n. z. e. s. i. n. v. i. e. e. l. l. u. g. a. r. e. l. a. e. c. a. g. a.
 o. s. t. u. g. u. e. s. o. r. q. u. i. e. n. t. u. g. r. e. s. e. s. a.
 e. r. o. s. i. n. a. n. s. s. e. s. a. u. e. r. o. v. i. d. e. a. s. e. r. n. a. r. e.
 l. a. t. e. e. e. r. e. n. t. m. o. z. a. e. r. l. a. r. u. e. y. a. z. e. l. e. s.
 e. l. e. r. n. a. n. s. s. e. s. a. u. e. r. o. v. i. d. e. l. a. v. i. e. a. s. u. a. l. e.
 e. a. t. i. o. n. e. s. e. o. b. e. t. a. n. d. o. s. e. s. a. p. a. g. a. r. a. e. n.
 a. b. o. t. i. e. s. o. m. i. e. e. m. i. e. s. i. n. b. e. l. l. i. t. i. v. a.
 c. a. s. o. r. e. u. s. o. m. i. e. e. e. l. l. e. s. e. p. r. e. s. e.
 t. a. e. s. s. e. s. a. u. e. r. o. l. a. p. l. e. a. c. a. p. i.
 s. o. u. a. l. e. n. t. a. e. l. q. u. i. r. o. b. a. g. o. r. a. s. e. a.
 t. r. a. t. a. o. e. t. r. a. t. a. s. e. m. e. d. i. o. s. i. a. g. o. r. a. a. p. r. e.
 t. i. e. n. o. r. e. l. e. s. q. u. i. b. e. n. e. z. a. e. f. i. t. i. v. a.
 m. e. n. t. e. u. a. a. i. e. n. t. i. a. l. a. v. i. e. l. a. s. e. u. a. l. e.
 e. s. e. a. t. u. r. e. s. e. g. u. i. n. t. e. a. n. e. l. e. s. e. r. n.
 e. s. t. a. c. a. v. c. e. l. e. r. a. s. a. v. i. d. e. a. c. e. n. a. a.
 o. e. n. s. t. r. a. s. e. s. o. m. n. a. r. e. s. i. m. u. s. e. e.
 e. s. s. e. s. e. a. n. e. a. m. u. g. e. r. e. l. l. e. s. o. r. n. a. n.
 e. s. s. e. s. e. s. s. e. s. t. u. g. u. e. n. z. e. m. a. n. t. i. m. u. n.
 e. s. s. e. s. a. g. a. r. u. e. s. a. e. n. t. u. r. e. s. e. s. m. i. e. e.
 a. s. e. s. e. s. e. s. e. u. e. n. t. u. r. e. s. e. s. e. r. n. a. n. g. o.
 m. i. e. s. o. e. s. a. g. i. s. e. u. e. n. t. u. r. e. s. e. s. e. r. n. a. n. g. o.
 e. s. e. r. n. a. n. s. s. e. s. e. n. e. p. a. m. i. a. l. e. e. g. a. n. e.
 g. a. r. t. s. a. n. a. s. u. i. l. l. e. g. u. s. e. a. n. t. a. n.
 g. a. g. e. s. e. l. d. r. a. s. e. a. s. o. f. e. s. a. n. u. e. a. d. i. t. o.
 e. l. d. r. a. s. e. a. s. e. o. e. s. e. n. t. a. s. e. u. e. a. v. e. e.
 t. r. o. s. a. n. d. i. s. e. s. e. s. e. a. s. e. n. r. a. s. e. e. s. e. e. a.
 n. o. g. e. o. e. n. t. a. s. e. s. e. e. s. t. u. s. a. n. t. e. l. d. r. a. s. e. a.
 a. n. g. u. e. n. t. a. s. u. i. s. e. o. r. e. e. i. d. e. e. s. e. e. s. e. m.
 t. a. e. n. u. e. l. e. a. s. e. l. e. a. n. e. e. s. a. g. a. r. a. c. a. t. r.
 z. i. n. e. a. e. e. e. q. u. e. s. e. a. n. s. s. e. s. a. p. a. e. r. l. a.
 c. a. u. s. a. v. a. n. q. u. a. t. u. r. e. s. e. s. a. l. a. r. u. a. l. a. s.
 m. a. g. e. e. s. s. a. r. a. e. t. e. s. e. n. t. l. a. s. e.
 s. e. r. t. a. p. e. s. s. e. s. e. l. e. a. t. a. e. s. n. a. s. e. l. u.
 s. u. e. r. d. a. a. t. i. c. e. s. e. o. s. a. n. s. e. p. a. g. a. r.
 e. l. u. c. a. s. a. d. l. a. v. a. s. a. s. a. o. p. p. r. a. e. s. e.
 e. s. e. t. u. d. i. u. m. a. l. e. e. c. c. o. s. a. u. e. s. i. v. e. t. i.
 e. s. o. g. r. a. v. a. l. e. s. p. r. e. s. p. a. r. a. d. i. t. i. e.
 m. i. g. u. e. s. a. b. t. r. a. n. s. i. t. u. d. e. e. n. a. a. e. n.
 g. l. a. v. a. s. a. c. e. r. l. a. e. e. f. u. t. m. e. s. s. u. s. s. i. s.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from a historical document.]

Yo el Rey de España por sus reales cédulas e mandamientos de su Magestad
que en esta parte se contiene en la Real Cédula de su Magestad
de los días de mayo de noventa e tres años

Juan de Guzmán viz. de la villa de Herrera digo que a mi de veras
conviene sacar un tanto de una escritura de obligación que
se doze que mis. y saber de Guzmán mi agüela de fenta
otorgo en favor de Antonio de Guzmán mi padre la qual
paso ante Juan de la fuente escriuano q fue de esta villa
y su casa fha della adiez dias de enero de mill e quinientos
quarenta e siete años y porque el dicho Juan de la fuente
escriuano es muerto y la escritura y registro esta en
poder de Luis Goncallez escriuano publico de esta villa

Yo el Rey m. pido y suplico mande al dicho Luis Goncallez
me de un tanto y traslado de la dicha escritura segun
de son manera q haya fe y para guarda de mi de
cho y para ello etc

El Sr. Alcaide m. que no foyon de ce esp. registro la sena
que se debe conneralacee de mi q. en la casa
de esp. Luis con ce lej. saque un traslado de ella en mi que
ha de ser con regue de esp. Juan de Guzmán

[Signature]

Juan Luis de Guzmán

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

Handwritten text in the upper section of the page, appearing to be a list or a series of entries.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, possibly a letter or a report.

Handwritten text in the lower section of the page, including what appears to be a signature or a concluding statement.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1773

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th century.]

Sepan quomodo sea cosa de obligacion y letra de
 dote que se hizo como yo y Isabel de Guzman madre de Pedro
 soro difunto de esta villa de Merida otorgo y congo por sea
 senne por esta y digo y por quomodo sea concertado casamiento
 para lo me darme la voluntad de mio senor se celebre y se
 feste en este congo de Guzman hijo de Juan de Guzman
 sea oba villa y donia beatrix de Guzman my hija legitima
 y del dho Pedro soro my marido y sea en gloria y por
 y es necesario y para sustentacion de las cosas de dho ma
 trimonio yo dote ala dho donia beatrix de Guzman my hija
 dho bienes muebles y cosas que son de dho senor
 ala qualiano dho personas de ambos los dho dho
 por tanto sea mejor manera y sea buena de dho dho
 y me obligo por my propia persona y bienes a dho y por
 ad. siendo la voluntad de Dios que se haga y feste y
 haciendo se y celebrandose el dho matrimonio por plabens
 de presente yo dote y entrego ala dho congo de
 Guzman en dote y dote con la dho donia beatrix my hija
 las cosas de my morada que son en esta villa no dizen
 el dho sal y mas dho las tierras de pan levare y
 cortan les y censos y petros lo alquatre yo tengo en
 la villa de bien vendida y sus terminos especial mente
 todas las tierras que se dizen la Guzman y alinda con tierras
 de el dho Embromo y con la nada del ropino y con dho
 el dho congo de Guzman y la tierra que se dice la mesa
 y alinda con tierras dho herederos del dho Juan
 fiero difunto y con dho el dho congo de Guzman.

y mas dadas las tierras de p[ro]m le h[ab]e q[ue] he y ten[er]
y al presente poseo en ter[ra] m[ia] d[omi]n[io] de. V[er]o ten[er]e en
cep[er]o la tierra que son d[omi]n[io] de en la villa y mas d[omi]n[io]
las d[omi]n[io]s q[ue] ayo y mas yo tengo en ter[ra] m[ia] no d[omi]n[io] de
villa y d[omi]n[io] de los demas bienes y f[er]r[er]es y el d[omi]n[io]
para los ad[os] y abere me p[er]tenesca en q[ue] l[ugar]e m[ia]
de d[omi]n[io] q[ue] le doy la posesion ad[os] y l[ugar]e p[er]tenesca
luego q[ue] contempere el d[omi]n[io] m[ia] por f[er]r[er]es de p[er]tenesca
des de ager[er] para en d[omi]n[io]s y de en d[omi]n[io]s para q[ue]
y l[ugar]e y f[er]r[er]es para q[ue] por en p[er]tenesca
y con m[ia] de p[er]tenesca pueda d[omi]n[io] y comprar los d[omi]n[io]
bienes y apoderarse y llevar los d[omi]n[io]s y f[er]r[er]es
ellos como de cosa m[ia] propia y d[omi]n[io] en d[omi]n[io]
y sus m[ia] con en p[er]tenesca y m[ia] y en ter[ra]
f[er]r[er]es q[ue] no d[omi]n[io] la posesion de d[omi]n[io] de los d[omi]n[io]s
yo me constrengo y afirmo que en un q[ue] l[ugar]e
d[omi]n[io] y en en no bre para le acudir con ellos
q[ue] f[er]r[er]es en d[omi]n[io] m[ia] y en lo m[ia] es condic[i]o[n]
q[ue] pueda vivir y libre de los dias de m[ia] vida
en los d[omi]n[io]s para q[ue] ellos me pueda expeller
los d[omi]n[io]s en d[omi]n[io] de y n[un]ca y una vez de y n[un]ca
o q[ue] l[ugar]e ellos. y a yo mismo por los d[omi]n[io]s de
de m[ia] vida yo q[ue] y lleve los d[omi]n[io]s y f[er]r[er]es de
dadas las tierras y bienes q[ue] yo tengo en el
m[ia] no sea de a villa o l[ugar]e para m[ia] sustentacion y
m[ia] familia q[ue] d[omi]n[io] en d[omi]n[io] el d[omi]n[io] m[ia] de y n[un]ca
de de luego la p[er]tenesca y m[ia] de los d[omi]n[io]s tierras

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese, covering the majority of the page.]

[Handwritten signature or name, possibly 'F. de ...']

[Vertical handwritten text on the right margin, including the words 'Diputación de Badajoz' and other illegible characters.]

En la villa de lezeam a 20 dias del mes de febrero de mille
e q^{da} e ochenta y cinco años en presencia de miel escriuano y testigos
de q^{da} de escupos parascoria presentes q^{da} q^{da} han bon y alon
de uerges vizcaino de lezeam y dixeran que por q^{da} q^{da} de lezeam
en q^{da} de leon vizcaino de lezeam villa ouo vendido a q^{da} vizcaino
de uerges vizcaino de lezeam vizcaino de lezeam vizcaino de lezeam
de uerges vizcaino de lezeam vizcaino de lezeam vizcaino de lezeam
tenesiente en la villa de monte malin Al sitio que
dizen pallares linde con vino de q^{da} mexin y otros linde
ros por precio y contra de sesenta mille mrs a cargo de doyen
tas y de mille mrs de suerte principal que a un cargo de
sobrela dha heredad y lo tenen las manos de la concepcion de
la villa de fuente de cantos y de q^{da} vizcaino vizcaino de la villa
de cañal como mas largu en la carta de venta q^{da} vizcaino
que el dho vizcaino de valencia otorgo y contiene a que se refi
eracion y porque de mrs del dho cargo El dho vizcaino de valencia
leon vendido al dho vizcaino q^{da} q^{da} han bon veinte ducados que tanto
se te mille e q^{da} mrs por precio de dozentos y o q^{da} vizcaino
que se ellos le dio el pago los quales ympagos y cargo
y vendio sobretodos sus bienes y entallos la dha villa y de
q^{da} que a q^{da} vizcaino de lezeam vizcaino vizcaino vizcaino vizcaino
de lezeam como se cont en la carta de cerge que dello otorgo al
dho vizcaino q^{da} q^{da} a que se refieren y porque la dha carta de
cerge esta entre ambos ados en cierta forma y el dho vizcaino
de valencia al tiempo que celebrio la dha venta se obligo a calcar
y quitar la hipoteca de la dha villa que a q^{da} vizcaino de
los dho vizcaino vizcaino vizcaino vizcaino vizcaino vizcaino
ella al dho cargo y no pagasen ni que dase a su cargo
mrs cargo de lo que morra e ha q^{da} vizcaino dozentos y de
mille mrs por tanto ellos a q^{da} vizcaino cumpliendo lo que el dho
vizcaino de valencia prometio dixeran que alcauz y quitaban
y alcauz y quitaron la hipoteca que se sobrela dha villa
tenen por la dha carta de cerge y se contentaron y contentaron

Episcopus...
...
novae

Handwritten signature or name in cursive script, possibly including the word "Novae".

Handwritten text, possibly a list or account, including the number 2210 and some illegible words.

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese, covering the majority of the page.]

379

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

[Faint, illegible handwritten text on the right side of the page, possibly bleed-through or a separate column.]

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and difficult to decipher due to fading and ink bleed-through.~~

Handwritten signature or name at the bottom of the page, possibly "Juan de..."

v	venim faturze fanogoo eeee	uym l
v	vadaa f... f... f...	
v	u... m... n... s... m...	
v	o... a... s... a... n... t... a... e...	
v	u... s... a... d... e... e... l... a... t... a... s... e... i...	
v	m... e... l... m... b...	
v	m... a... e... u... n... a... e... a... r... i... a... c... a... s... a... e... s... s... e...	u n
v	e... e... s... s... a... t... z... a... e... e... o... r... a... t... z... o... e... m... e... l...	u d n e l
v	m... z... e...	1 u c e e
v	g... i... s... a... i... r... o... t... a... e... s... e... a... z... z... e... g... s... d... u... s...	
v	s... a... n... o... t... z... e... d... i... c... t... u... s...	u y u m l
v	s... e... i... o... s... u... l... l... e... a... e... s... p... r... i... a... d... e... e...	
v	e... d... o... m... e... s... a... e... d... e... g... r... a... n... a... s... a...	1 u m l e
v	s... e... g... g... i... u... s...	
v	u... n... a... m... e... s... a... e... t... r... i... s... a... g... r... a... b... a... n...	
v	s... u... e... l... a... n... e... o... r... d... e... a... g... n... a... b... l... i... a...	1 u c e e
v	z... e... n... t... a... f... f...	
v	g... s... a... r... e... a... e... b... l... a... n... e... a... e... s... e... m... a... g... e... r... a...	
v	A... c... c... e... d... i... u... s...	
v	s... e... t... e... m... e... m... u... l... t... a... e... s... e... r... i... u...	
v	f... a... l... i... n... o... r... l... a... n... a... p... r... o... g... e... a... e...	
v	d... e... c... a... s... i... e... a... l... e... s... u... n... t... e... e... c... a...	
v	m... a... s... s... i... a... n... g... o... s... e... e... r... r... e... s... g... l... i... a...	c e e y u e l
v	d... a... m... e... a... e... e... r... u... l... s... o... n... t... r... a... t... a... m...	
v	d... a... e... s... e... e... n... t... r... e... e... c... o... m... u... g... e... r...	
v	e... s... t... r... a... e... m... u... e... s... a... e... a... l... s... a... f... i... o...	
v	a... e... l... t... o... e... t... e... s... m... u... l... t... a... e... d... e... n...	m m t a
v	f... u... e... e... t... r... a... e... n... t... a... r... e... s... u... n... t... e...	
v	f... o... r... m... a... n... e... a... d... i... t... i... v... o... s...	
v	l... o... s... e... s... b... e... n... e... d... o... s... u... s...	
v	g... e... r... e... a... r... a... s... s... l... u... b... r... i... c... a... s...	d n t e l
v	v... a... n... t... a... s... a... g... s... a... u... m... a... n... t... e...	
v	m... o... r... t... a... n... s... e... t... e... a... e... n... t... a... e...	
v	n... o... v... e... n... t... a... m... u... l... t... e... m... b...	
v	f... o... s... s... l... o... s... u... a... l... e... e... s... b... e... n... e... s...	
v	e... l... l... e... g... a... n... t... i... c... a... b... e... a... r... r... e... s... b... e... n... e... e... s... t... a... l... e... e...	
v	e... s... t... a... m... o... r... e... s... u... m... u... g... e... r... e... s... t... o... s... a... p... o... s... a... b...	
v	e... s... t... a... c... a... r... t... a... d... e... l... a... g... u... a... l... f... a... g... a... e... n... t... e...	
v	f... a... v... e... l... u... a... i... g... f... e... e... s... e... f... e... r... a... m... i... d... e... a...	

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or account. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected. The script is characteristic of early modern Spanish or Portuguese cursive.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is characteristic of the late 15th or early 16th century.

Handwritten signature or name at the bottom of the page, possibly "Antem" followed by a flourish.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report, given the context of the document's origin (Diputación de Badajoz).

[Signature]

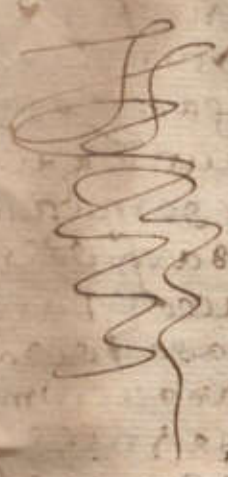
[Signature]
Antonio Lugo

Joellorau

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is characteristic of the late 16th or early 17th century.

Atemi
m...
v...
e...

[Extremely faint and illegible handwritten text, likely a historical document or manuscript.]



Handwritten text in a cursive script, likely Spanish, covering the majority of the page. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style and some fading. It appears to be a formal document or a letter.

Ateny

mynd
vny
Teeny

Ateny

Illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and fills most of the page's width.

Vit *quicquid* *Amplius* *Com*

Extremely faint and illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The ink is very light and the script is difficult to discern.

Handwritten text in a cursive script, possibly including the name 'Joan' and other illegible words.

Large, decorative calligraphic flourishes and a large loop that dominates the middle section of the page.

hoan / Inano
saeo / a Surra

Handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese, with a central emblem or seal. The text is faint and partially obscured by ink smudges and bleed-through from the reverse side of the page. The emblem in the center features a shield with a cross and other heraldic symbols, topped with a crown or similar element.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page. It appears to be a formal or legal document, possibly a petition or a record of a meeting. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten signature or name, possibly "Juan de..." followed by a large flourish. Below it, there is another signature or name, possibly "Juan de..." followed by a large flourish. The text is written in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and spans most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Francisco de
Vaquero
Amplio
Comp

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and the style of the handwriting. It appears to be a formal or official communication.

Alonso
Gonzalez

Alonso
Gonzalez

Alonso
Gonzalez

Alonso

Industria y Comercio

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily scribbled over. The script is characteristic of 18th or 19th-century Spanish cursive.

Francisco [Signature]

[Signature]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be underlined or separated by horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and possibly a date or location. The signature is large and stylized, and there is some text below it that is less legible due to the cursive style and fading.

This page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a 16th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher. The text appears to be organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a historical document or a collection of letters.

At the bottom of the page, there are several large, decorative flourishes and what appears to be a signature or a set of initials. The ink is dark and the strokes are bold and sweeping.

Tramosa de Cancaera

II lee

Inmortal de Cancaera

II Um I

Tramosa de Gessentia

ceee

In Bancaloes de Cancaera

II lee

Ina mesa de Gessentia

III el

Ina mesa de Gessentia

II

Ina mesa de Gessentia

II e

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

Ina mesa de Gessentia

II Um I

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese, covering the majority of the page.]

ONIMM

[A large, stylized signature or decorative flourish.]

Los qd se al 29 de Mayo de 1588 no se acuerda
de: resoluciones como se lea en el libro p. 1.
menor de la Junta

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a list or account. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect.

¶ merito

Handwritten signature or name, possibly "Alonso de..." followed by a large, decorative flourish.

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Italian, covering the majority of the page.]

[Faint, illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese, covering the majority of the page. The text is written in brown ink on aged, yellowed paper.]

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and the texture of the paper.]

[Faint handwritten text and a large, dark, diagonal scribble or signature mark.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 30 horizontal lines, with some lines containing large initial letters or decorative flourishes. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. Marginal notes are visible on the right side of the page, including the word "Iccen" at the top right and "er b)" further down. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to land or property, given the context of the Diputación de Badajoz.

Los alcaides de las carnes
de la villa de Badajoz

Udme

Don Juan de la Cruz
de la villa de Badajoz

inj de

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

inj

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Los alcaides de la villa de Badajoz
de la villa de Badajoz

Udme

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal communication, possibly a petition or a report, given the structured nature of the lines and the use of some capital letters.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding statement. It includes a large, stylized signature that is difficult to decipher but appears to be a personal name.

Handwritten text in a cursive script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected. The script is characteristic of the late 16th or early 17th century.

Francisco Salcedo
[Signature]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily faded. The script is characteristic of the late 15th or early 16th century.

[Faded handwritten text, possibly a signature or a specific section header]

[Extremely faint and mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Spanish or Portuguese.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some legible words include "EN LA GUERRA" and "DE LA VIDA".

Copan quanto quanto esta carta de Toda bien como
 yo fran^{co} de accho canonges de la santay. alegial de la
 ciudad de vill. y beneficiado en la parroquia de nra
 señora de la Purificacion de la villa de casta dio asi
 de badajoz otorgo y cono. En esta presente carta que
 doy e otorgo todo mi poder cumplido libre lleno de la
 sustancia que de derecho se requiere Al señor fran^{co} de
 salentia secretario del santo oficio de la inquisicion
 del obispado de lerena no reuocando con poderes que
 antes le tengo dados sino añadiendo fuerza a fuerza
 specialmente Para q en mi nombre y Para mi Poder
 e obrar e obrar en juicio y fuera de el qual
 que fult con testamentos del mi beneficio
 de la villa de casta de nra señora de la Purif
 cacion de la villa de casta asi los ovidos y curdos
 caierem de aqui adelante y Para q pueda dar e
 Tho mi beneficio e frutos del en arrendamiento de
 persona o personas q los necesare y Por el tpo y pu
 ad q bien visto le fuere y con los arrendonci que
 quisere q con los frutos sumministrados lo en d
 e los remuneraciones de los q Para su beneficio
 e para su necesidad e otros Para que pueda
 tener e con los alib que an a gido los frutos del
 Tho mi beneficio e obrar la valor redubido de
 dinero o en otra moneda y siendo miso sano no
 con arrendar de q me ob Para q agan los Tho
 los y consintir en los favorables y reclamaciones
 contrarias y Le d e se ubian y obrar y reuocare

Los alcances de los dho. alcances y lo Procedido y lo que
dieren de los dho. alcances y lo que se mandare y
no pagados y obrados todos y parte de los dho. alcances
resarir y dar carta de Pago y lo que de los que lo obran
devenidos y cartas de Pago y consentimiento de alcances
y otorgare con los alcances que quisiere y lo que
de Justicia remuneracion de los y sumisiones que
otorgare de mi Persona y bienes yo de de agora las que
y otras y Aprobado y asimismo en ellos y en cada
una de los y quier que tengan tanta fuerza y vigor
contra mi como si yo mismo los otorgare y firmare
lo firmare ante el Presente escribano y si fuere necesario
sacare para la cobranza de los dho. alcances de los dho. alcances
beneficio de alcances como por escrito y lo que
de los dho. alcances para las dho. alcances y para
deverer ante quales quier Justos e Oficiales de
seculares y poner ante ellos las demandas necesarias
y hacer quales quier Pedimentos y requerimientos
Prohibiciones Embargos y otras excoçiones y Provisiones
bentos remates de bienes que sea necesario e yo
mismo haria Presente fidedo y tomar y administrar
la Posesion de los bienes y lo que fueren a justicia de los
y vender los y rematar los en publico al mayor precio
que de ella y resarir como dho. es de los dho. alcances
de la valor de los y lo que de los dho. alcances
de los dho. alcances si requiere con todos sus inasaciones y
de por dho. alcances y para que queda sustituir con pro
de los dho. alcances y a aquellos rebocados y otros de muchos
f. f.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten signature or stamp.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side and bled through. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.



453

se Panquanzos esta cartada de berracion de reu como yo Hernando Ruines
 lle ta reea de cecena Otrgu de uo Er agna
 a Juan Du Diques gna aia n de r au eca
 fuen en Po de Er de du de fcaee de cu
 mone da fons orra yn le on or a le una
 haca en di

Se que p contentio Ven tragado a todam vo luntad porquartu lo ffece de uo se pagu
 de vno por ara emio ffeal marte y ane feto so bregue ffeñ la copena de ma
 en pa no y la ege di paga y pue va am en ce asse an tiene y paga uo bregue

Paralogaal E lizomipersona y berraidor y potate y doipote duno dno
 das las jupe y juce r dno magas pi a lara de
 mesone to ffeñ el mio propio y lalle sidan varuio de juridigame e
 ni vno jucaun y arague ae llome an pe lan Comopoz ser f de juce con
 petent pasada en o sa juzgada ffeñ todore y uer de quem apuata a u
 dar y apuote dar y la ligo nerae entom de lo qual la A rague
 A ce pte y mpu beca y to que f fecha

Quis... cur...

Sepan quanto... obligacion... Viera... cargo... de que...

de que... de que... de que... de que... de que...

Palloqual oblige... de jurisdiccion... para que... de que... de que...

barrolomemunes

Alonso... [Signature]

le In quanto ... obligacion ...

De que ... contenter ...

Para lo qual ... poder ...

En ...

Inquante... saca... [illegible handwritten text]

Dialogo... [illegible handwritten text]

leyes

4711 de la y

En Panquantez y fta carta de obediencia
 manada a las familias de ella de Valencada
 tura de troyo de leu e s a s a r e a j u d e y a u e e e
 r e u y a q u i e n g u d o d e n C h e e s a t t o r d u a o
 v n o r e a e o r t e l e i o m i o l l b u m o n e o n
 o r m a g n o l e c o n g r e a d e g e p n a d o r l u e n d o d e c a
 l l e l a n s r e a d e a d e a t r e e n e a e e e o d e
 m i o n g u l m o n t e o d e l l a s d i e r e d e n t a s u n
 r e a c e y p e m t e s x e r o m e
 m i o t o u p r e a u o t r o n u n u p m e e r o n

que son contentos y unidos a los terminos de unta porqu
 a t r o b i n e a b i d e v o s y p a s a d o n o p o r n a e n c i o n a l m e n t e v o n
 p o t o s o b r e q u e r e n u n c i o z a c c o z i o n d e l m a l e n e a r o y t e p e e
 d e p a s a y p r u e q u a c o m o i n t e l l a g e c o n t u e n e y p a s a r e u o d e s
 l i e s i o e r a r e a l y v e n e r e l e d e m i e f i n t e d a n a
 s a p a z a r a l l e d i a e s a n j u g e t u m o
 t r a i m e r a v e n i d i a l e e t e a n o l e m i l l e o u e e
 e e y o n t a l a n q u a n o s u e e t o s e s a m e d e
 e n e l t a d i l l e a a m i a s e a e n i m f i o v

para lo que se o di e m i p e r s o n a y l a d i u i d o y p o r a d o
 p o d a c u m p l i d a t o d a e z a z u z f i c a y y f u e r o s d e s u n a
 s p i c i a e a l a e s e r a n d e e e r a d e a d e y f u e r o m e s o m e t o
 u n u n c i o e l m i o p i o p i o y a l e y s i d c o n u e n e r i d d e f u r i s d i
 o m e o n u n g y d i c u n p a r a q u e a e l l o m e c o m p e z a n c o m o
 p o r e n t a n d a d e f u e z c o m p e t e n t e p a s a d a e n c o s a z u
 b a d a n e n u n c i o t u d e r e y y t e n e s d e q u e m e p u e d a
 d y u d a r y a p t o r e y a r y l a e y g e n e r a l e n t e s t i m o d e l o q u e
 a l l a f u e r a d e t e l p r e s e n t e z m i a t o r g u e s f i c a
 v i l l a d e l e r e n a r d e s d e i e d e l e e m e o d e a l l e e e
 m i l l e m e o e e y o n t a l a n q u a n o s e n d o t l e e r e
 g i t t y a i u d e r e a r e s e s o d a e y s i a o i a n t e a d e
 t r a n t e p o w a n o a t y d m o d e e u n g n e r e
 v a d i e n a p o e t t s a r z u d e s u n o v u

J u d e s
 m m h t

J u d e s
 H o
 t o e m

Don quantos Estacarta de obligacion de un comon y o al unson calco cartá
no se ta uelle q uelle en a. @ tuzo conz as pore et apre sen te cart
me de no y me @ ligo de dar y pagar a tuzos bordallo y de sta uelle
a quien supo de su uelle y esta adta uelle mofiare Esasaber
de uelle @ me diu por ff a con y de compra de un a con y de compra
que uelle con ppre y re celiceneel ff de ppre de uelle
que uelle mofiare

En esta carta de obligacion de un comon y o al unson calco cartá
no se ta uelle q uelle en a. @ tuzo conz as pore et apre sen te cart
me de no y me @ ligo de dar y pagar a tuzos bordallo y de sta uelle
a quien supo de su uelle y esta adta uelle mofiare Esasaber
de uelle @ me diu por ff a con y de compra de un a con y de compra
que uelle con ppre y re celiceneel ff de ppre de uelle
que uelle mofiare

En esta carta de obligacion de un comon y o al unson calco cartá
no se ta uelle q uelle en a. @ tuzo conz as pore et apre sen te cart
me de no y me @ ligo de dar y pagar a tuzos bordallo y de sta uelle
a quien supo de su uelle y esta adta uelle mofiare Esasaber
de uelle @ me diu por ff a con y de compra de un a con y de compra
que uelle con ppre y re celiceneel ff de ppre de uelle
que uelle mofiare

En esta carta de obligacion de un comon y o al unson calco cartá
no se ta uelle q uelle en a. @ tuzo conz as pore et apre sen te cart
me de no y me @ ligo de dar y pagar a tuzos bordallo y de sta uelle
a quien supo de su uelle y esta adta uelle mofiare Esasaber
de uelle @ me diu por ff a con y de compra de un a con y de compra
que uelle con ppre y re celiceneel ff de ppre de uelle
que uelle mofiare

Tanquantid Estacarta de Blijac
Compuje firmo cerya e
...

De que se contenta y contenta
Por quantid de los deus e pasos de
Almoraalmen de yon e fetus de
cezion del mal en yon de yon de
Inelle se con tiene y pagare...

Para lo qual se compepona y
aver y de yon de yon de yon de
Desuma e spica de yon de yon de
sone tu yon de yon de yon de
aneid de yon de yon de yon de
Ilomean yon de yon de yon de
de yon de yon de yon de yon de
que me sueda a yon de yon de
to yon de yon de yon de yon de

1025

Pinguantores tacarta de obligacion
 ren com o p fimo vide stauice de electo rena
 zansa zolla tacarta de uob s y m e a d i crepo
 casa a r s o de guilla de v g n a . 2 a g u e n s u o
 de r c r l l e a a b e r t i e n t a d u o s d e l u e n a m p r e d
 2 s o n d a r r a g n o d e a n s a d e o n a m p l e a d e a t r
 2 a d a q u e u e v e n d i d e s r e a u d e t a p m a
 d r e n e m e n t e u r a d a s e r e u e n t e n t e n i e l
 e n t u y f u e a n d e n a d o s d e s t a n t a
 a z u e r e b o t i n e e a m u e r r a g n o j u b i a n a i
 l o r e e c e l e d e u i n o

El queso y conten to y lntiega d. Nro Damiuo
 por quanto se recebi de los r پاس de vido pavena t m o r e
 mente y conefeto solrequer tenuncio de a e z i o n e t m
 S n e a n o y l e v e e d e p a z a y p r u e t i o n o m o
 d a l s e c o n t i e n e y p a s a r e l o s d e s t e m t a d i g e
 t a m e r c a d e s e i e r e f e s d e s u e a m e n z a n d
 d e n d e c d i a d e l l o s a a n a c e t s o u e l r a c a
 d a g o r t e r o d i a d e n t o d e e t u e r e p l a d e g u d o z
 d e s t e r e d a n o l a s e p m d a s o s t e r o d i a d e n e o d
 a l u e l d e a l m d e n e l e g u e i n d a g e i o l a t i v o
 m a d o s t e r o d i a d e e t u e r e d e l l e s a n o d e c o r p a s
 s l i o r e l l o p e r a d a d e l a n u l l a d e s u n a a m i s s a d a m
 e a s d e l e p u r a n o p a d e m o m d i e n a x e p a r e d e l g a l a
 f r e l i m e r a d e d e t o n o d e l y d o l a s e b r d a d e l u r o u t
 m p r a c i o n a d e a d o l i a n c a l l e n e i d e e t a d a d u e l l e r a d e a d a
 d i p u a t i o n b a r e n y r e a m d e e t a p i u b a n e a r i a n g u n a t o n a
 d a r a l o q u a l e l l y o m p e r s o n a y l e s s d u d o s y p o r a
 y d o y p o r e r l u m p l d a t o s a e z a s j u r t i c i a s q u e
 d e s u m a g e s p i d a t a l a s d e l a u t d e s u n a d e u y f u e
 m e s o m e n t o y r e n u n c i o d e l m i o p r o p i o y a l
 s i d e m u e n e r i d d e j u r i s d i c i o n e e n i u n j u d i c i u n p a r a
 a l l e o m a n p e z a n c o m o p o r s e n t e n c i a d e j u e z c o n p e r
 t e p a s a d a n c o s a z u z a a d a r e n u n c i o t o d e d e r e y o y u e r
 d e q u e m e p u e d a d a y u d a r y a p r e r e y a r y z a e y g e n e
 E n t e s t i m d e z a q u a l l a t u r q u e a t e d p r e s e n t e
 y t o d e f f d a n u l l a d e l l e s e n a e n o s t r e n d
 d e r e l l e d e n e l l y g i e y o d e n r a e p h a a e s u l
 t o f e l i p e y d e m u n s a z u l t o s y d e l l e r a y
 z u e e t y d e l l e r u a m y a d e m o s a b
 f r o m o n e f e l i p e y d e

de fecho
 de fecho
 de fecho

Juan

Inquantos istacar tate elie uerena mgy
Delle Verum m. l. d. n. p. de sta. de gona. C. t. g. p.
nyw. p. o. r. i. t. a. p. r. e. s. e. n. t. e. c. a. r. t. a. q. u. e. d. e. u. l. t. i. m. a. a. j. u. a. n. t. a. y. n.
g. e. r. a. z. i. e. r. a. v. i. d. e. s. t. a. d. e. s. e. c. e. n. a. c. o. n. u. e. n. i. a. g. a. d. e. r. e. n. n. i.
p. h. y. o. r. t. a. c. o. n. s. e. q. u. e. l. o. s. d. e. u. i. a. g. a. y. p. a. r. t. e. v. i. d. e. s. t. a. d. a. t.
d. o. d. e. d. o. n. d. a. p. r. o. p. i. a. n. i. a. c. o. p. p. a. p. a. y. a. z. a. z. y. o. r. e. l. l.

De quibus contentos in tunc ad. To. Samu. d. n. p.
quanto losnecel. Delos epado de vipo de valmionea
terconefeto sobre quere nuna. Tai. p. z. i. o. n. v. e. l. m. a. l. i. n. g. a. n.
e. v. e. l. o. p. e. p. a. g. a. y. p. r. i. u. e. n. a. c. o. m. i. d. n. e. l. l. a. s. s. e. c. o. n. t. i. e. n. e. y. p. a. g.
t. u. s. d. e. n. s. p. e. g. e. r. t. a. v. i. z. g. o. r. u. d. i. a. s. d. e. j. a. n. j. u. a. n. d. e. j. u. n. i. o.
t. e. p. r. e. s. e. n. t. e. a. d. e. t. m. i. l. e. z. q. u. e. z. o. g. e. n. t. a. p. a. r. t. e.
a. n. s. y. p. r. e. s. t. e. s. p. a. p. a. d. o. s. e. n. e. y. t. a. v. i. d. e. s. t. a. d. a. t.
c. e. r. t. i. f. i. c. a. m. i. a. y. t. a. y. m. e. n. t. a.
t. u. a. c. o. s. t. a. y. d. e. l. a. a. b. r. a. n. g. e.

Para equa. l. l. i. g. m. i. p. e. r. s. o. n. a. y. b. s. s. x. i. i. d. e. s. y. p. o. r. a. u. e. r. v. d. o. y. p. a. r. t. e.
c. u. m. p. l. i. d. o. d. e. t. o. d. a. s. a. s. j. u. z. t. i. c. i. a. s. y. j. u. z. e. s. d. e. s. u. m. m. o. s. p. o. p. i. a. l. i.
d. e. s. t. a. d. e. s. e. c. e. n. a. d. e. u. y. f. u. n. c. i. o. n. e. s. o. m. e. t. o. d. i. c. i. o. n. i. o. l. l. i.
p. r. o. p. i. o. v. a. l. e. y. s. i. d. c. o. n. u. e. n. e. r. i. d. d. e. j. u. r. i. s. d. i. c. i. o. n. i. c. m. i. a. n. y.
j. u. n. p. a. r. a. q. u. e. x. e. l. l. o. m. e. c. o. n. t. e. a. n. c. o. m. p. r. e. s. e. n. t. a. n. c. i. a. d. e.
c. o. m. p. e. t. e. n. t. e. p. a. s. a. d. a. e. n. c. o. s. a. j. u. z. o. a. d. a. n. u. n. c. i. o. t. u. v. i. d. e. r. e. s.
v. e. l. v. e. q. u. e. m. e. p. u. e. d. a. v. i. d. a. r. y. a. p. r. o. u. e. l. a. r. v. a. l. e. y.
r. a. l. d. e. t. e. s. t. i. m. o. n. i. o. d. e. t. o. q. u. a. l. i. a. t. e. r. g. u. e. a. t. e. l. l. p. u. e. s. e. n. t.
v. i. d. e. s. t. a. d. a. t. o. q. u. e. s. f. o. y. a. t. a. n. s. d. e. s. e. c. e. n. a. d. e. j. u. n. i. o.
o. r. i. a. d. e. l. l. e. d. o. m. a. y. d. e. m. i. l. e. z. q. u. e. z. o. g. e. n. t. a. p. a. r. t. e.
f. i. e. n. d. o. i. n. o. q. u. e. a. l. g. u. e. r. o. c. o. r. r. e. n. a. n. d. e. y. a. j. u. a. n.
t. a. j. u. s. o. v. i. d. e. s. t. a. d. e. l. c. a. r. p. a. n. t. e. q. u. e. d. e. l. l. e.
a. n. s. y. d. i. x. o. n. o. n. e. e. r. f. i. x. m. a. r. t. e. p. u. e. s. t. o. f. i. e. n. o.
t. e. p. r. e. s. t. a. t. e.

Carta de...



88

Inquantos Estacarta de obligacion de un com...

110

Quero yon tenyoy in terea de Xpo Damiano Zunta...
to Zornabi de ugo y paso...
Et etis othe gure huncio laeez ion de ma...
De pazay pueya como Enella escantiene y pazay...

Para...
poverum p...
tia alai de...
nuncio el mio proprio...
cione enian judicium...
por sen tencia de juez competente...
denuncio tubderez...
dar y a p roneyar y...
alla atirque a t e p r e s e n t e z m p u d e

San quantos Estacarta De Obligacion Vizen como yo

De queso y contento y ante gao. Toda miya luntga y quanto lo faga bi
deus e pa sode vuer y poder y miyo y calm y con feto sobre que
enunao la racion del mal ingano y leia de yaga y ruena
como en llage cont y pagare los os

Comper ma de Gueneo y Prouer idoy yoderam
todas las sup y jueces de sumas y pial alaspie
y al y pome someto fenu pias y mio pro
y idam y neres y juridione en un judi apua
y como apelanamos y se y de juez competente y aga
la enava juzgada y en tva de yieis de que me sueda
y yuda y a y roue char y la rey y neres y nro y neres
mal la y que anted y presente y nro y toques y y nro y nro
y nro y nro

Y Se P[er] quanto de la cartade el Rey V[er]en[is]imo

De quosoy contentos y n[on] gado. Toda mi voluntad
to lo que de el deua de pago de lo que de a emi[n]o a mentes y con el fe
que en un n[on]o de acaz ion de mal ino anoy de re de pagar y p[er]uen
inella se con tiene y pagar los q[ue]

Para qual obligomi persona y las d[ic]has y por auer y de
de rancun pl[us] y to das las justicias y juezes destina
p[er]icial alas de
renuncio el mi opio p[er] de acaz y si conuenere
aione on iun judicium para que a el se conpe an como p[er]
fencia de juez con peten te para da en cosa juzo da en
cio to go ver e y v[er]e de de pagar y p[er]uen
y u dar y a p[er]to uer y acaz y en el d[ic]ho y en el d[ic]ho
Lo qual acaz y en el d[ic]ho y en el d[ic]ho

14
+
En quanto a esta cantidad de diez y siete mil e noventa e cinco
maravedis de plata que se han de pagar a los señores de Badajoz

que se son contra el integro. A todavia no se ha de pagar por que
si de los diez e noventa e cinco maravedis de plata que se han de pagar
en la cesion de maestre y leida de paga y de maestre
e de la seccion de paga e de la seccion de maestre

Y a los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz
las justicias de Badajoz y de los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz
mesmo lo han de pagar y de los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz
digne e nuncia yudicia de que se ha de pagar a los señores de Badajoz
sembrar e de que se ha de pagar a los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz
y de que se ha de pagar a los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz
señores de que se ha de pagar a los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz
señores de que se ha de pagar a los señores de Badajoz y de los señores de Badajoz

Y G. En quantos estacarta de obligacion virenamoy una D. y

De que soy contento y integrado a toda mi voluntad y por lo
de vos y a os de vno poder a mi oneal m. y confesso lo que
nuncio a la cession de lmal engano y leyes de pagay piteua como m.
contiene y pagare los d. y

Para lo qual obligo mi persona y bienes a vides y ptauer y soy pado
de todas las justicias y jueces de sumo y espida de las
de vna y ome ome to vrenuncio a mi ome ome
y si conuenere de juris dicio con iunjuris
de lome conpe tan to m. por m. de juec conpe lome
En cosa que cada nuncio to d. de y leia de que me y
juzar y apoue. char y lall general intom de lo qual lall
fue ante m. y m. y to que ff.

Sanquian tos estacartade El Viceroy de Nueva España

De que soy conde y antefado de todo ambo boluntad de los señores
de los reinos de Vro y de ser al mio feal merced y a
tosobuen en la cesion del mal en año y diez de yago
a mo de ellas sean y y pagados de yr

Y a lo que el m... sona de au...
a n... todas las just... y fue sea de sum... Es
ta y deere a ay... for... me... en...
la ley... con... de... digna...
que all... an... de lan... de...
te... en... para... de...
me... a... y... de...
qt... fue... de... ante...

En Panquamto, es tacar tade C^o de Virencorno.

... y entregado a todamudo luntad porq^{ta} lo pceder de nos
... poder al mio y con el fe to r b r e que pceder la
... de mal engaño y leida de sa p a y r u e n a como si n e l l a z e a n
... pagar los d o r

... y C^o de Virencorno y do y a d e r a i n f
... jueces de sumas es de tacar de
... en el mto propio y lalligido an
... jurisdicione C^o n i u n j u d i c i a n p a r a q u e a e l e m e
... de juez an p e t e n t e p a r a
... y l e i d e q u e m e p u e s a a p u r a
... y l a l l i g e n t e n t o m p d e e v q u a l l a e t o r q u e
... y t o q u e s f f a

118
Panquantos esta carta de obligacion de vna comuna.

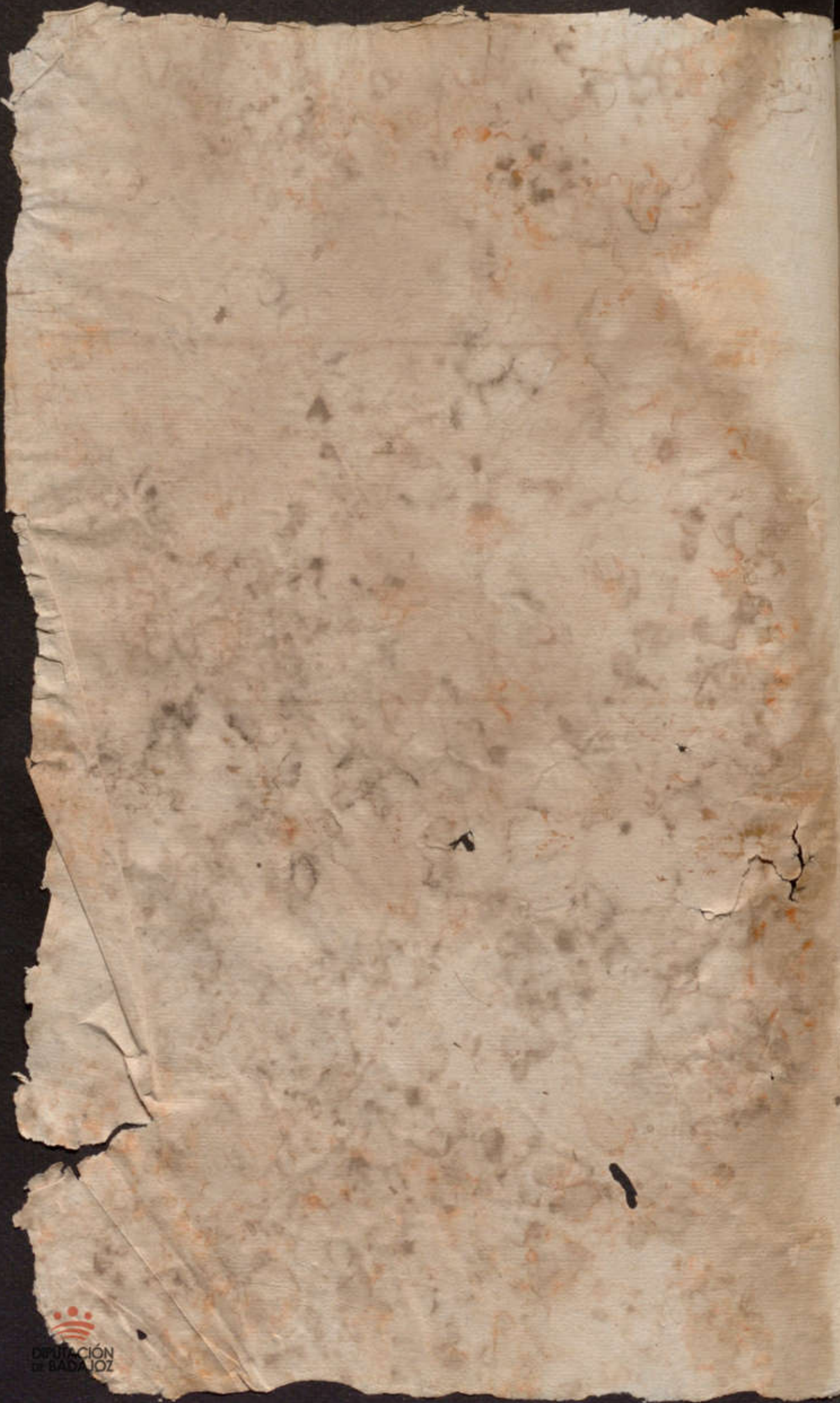
de que soy cont^o y en tiegado y toda mi uoluntad y oyo lo que
debeos y pago de vtro poderalmio realmente y manifestado
que he en la cesion de mal ruego y leiga de pago y
como vna comuna y pago de los rios.

ya a lo que el m^o de vtro y el m^o de vtro y por que
aunq^o a todas las just^{as} y jueces segun las leyes y
leyes como somero he en vna comuna
aceptado con venero de jurisdiccion e ni un pido
ra que de ello me con velan como yo he de pagar
de vna en vna jugada he en todo de vna de
fuerda y pagar ya a ronechar vna comuna en
lo qual la comuna ante el m^o de vtro y de vtro.

174
Recepciones

501





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, covering most of the page. The text is mostly illegible due to fading and the condition of the paper.

102

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page, though some parts are obscured by a large scribble on the left side.

elipez hobe

francisco

salustian

Sanchez
Sanchs
Sanchs

7A

vij f^o m^o N. de al. m^o a de cano se ref^o
media de ser^o de

thij
d

xi

manba zeres susie p^o
de llerenades de ller

viii

berno de canar p^o de
de ller + aulea de ller
ceuas

de ller de canar de ller
de ller de canar de ller
de ller de canar de ller

de ller de canar de ller
de ller de canar de ller
de ller de canar de ller

de ller de canar de ller
de ller de canar de ller
de ller de canar de ller

de ller de canar de ller
de ller de canar de ller
de ller de canar de ller

xix

de ller de canar de ller
de ller de canar de ller
de ller de canar de ller

xx

de ller de canar de ller
de ller de canar de ller
de ller de canar de ller

xxi

de ller de canar de ller
de ller de canar de ller
de ller de canar de ller

... d'uso m'p'mo mes a cargo de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...

da

... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...

...
...
...

... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...

...
...
...

... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ...

~~Alto de la...~~
alvaqueres y papesto, que se de
le rmano de los panes y los otros
re que anza de pman de su noner...

Guadalupe
Año de 1700
En el mes de...

CCO

del meo de laide de lae de
awawawarantemelle nu to in traco
cristo de aree... es... de laa
ma... de laa... de laa
ra de dema... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa

de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa

de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa

de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa
de laa... de laa... de laa

