

**Archivo Municipal
de**

CABEZA LA VACA

Código de referencia : ES.06024.AMCV/1.1.01//60.1.2

Título : : Expedientes de alteración y deslinde de términos municipales: deslinde

Fecha(s) : 1594 / 1697 (discontinua)

Nivel de descripción : Unidad documental compuesta

Volumen y soporte de la unidad de descripción : 197 hojas [sic]

Nombre del Productor : Ayuntamiento de Cabeza la Vaca

III.5. Relaciones con otros municipios.

19.1 - 10

1.01 Exp. de alteración y destino de terrenos
municipales

- Destino

1594 a 1817

(Criminal)

(incluye autos de 1814)

14/2/1617

Cromwell

alors
enquise
Mangeant
Cruel / eo pro
Digne Maitre
franco

De la race
de France
de la race
de France



La Rabon de Fezida de al Verasense
do Lapena Anne Lagulticiagze airm
La yplilla de cabeza La Boca Pidozunt
yendo neul qplacur la inter paf

D. Pro...

que se junke es la diez n des d...
yo los he en un a...
morale de emaso...
an...
de...
de...

Joan...

Joan...

[Faint, mostly illegible handwritten text covering the lower two-thirds of the page, with a large brown stain on the left side.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a formal or official communication, possibly a petition or a report, given the structured nature of the lines and the use of some capital letters. The text is somewhat faded and difficult to decipher due to the age and the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. This section contains several lines of text, some of which are more legible than others. There is a large, dark, irregular stain on the left side of this section, which partially obscures the text. The ink is dark and the paper is yellowed.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. This section contains several lines of text, some of which are more legible than others. There is a large, dark, irregular stain on the left side of this section, which partially obscures the text. The ink is dark and the paper is yellowed.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. This section contains several lines of text, some of which are more legible than others. There is a large, dark, irregular stain on the left side of this section, which partially obscures the text. The ink is dark and the paper is yellowed.

si y a
de la y
de la y
de la y

Juan de Vargas C. de la V. de su decantor
que el Pleito con el Concejo de la Villa de cabeza Lanaca
sobre la Requeritoria que despues de la Vista de la dirigida
a la demiparte de Digo que sea de denegar y Sacerre Entido
Como tengo Pedido Por lo alegado En que me afirmo y porque
nico las martin de fuentes Aquien se cargo la pena En que se
la dicha V. de su decantor Por lo que En no parte
fundada su sustencion y Jurisdiccion En la dicha Causa
Porier Contra su V. y su xeto Anufo 11. Principa lmente
Porque el delito de aguilas En que se compr se de el cortijo
y rador de nudo ondere cargo la dicha pena En la
parte de lo que se ardi la Hacia la dicha Villa de su decantor
y todo En su Termino y Jurisdiccion Privativa sin que
la de cabeza Lanaca En el dicho sitio sobre lo qual
no a sido ni ay fama Duda y la dicha Villa de cabeza
Lanaca no a sido ni alegado Tener la dicha Jurisdiccion
y de lo dicho Resulta que por defecto de la no se despachar
la dicha Requeritoria ni se penador cargar pena Entendido

• Aleno que fue delito Por tanto
• A Un Pido y sup Mande Hacer sigun y como
Tengo Pedido y que se Entienda con la p. r. u. e. a
Justicia y costas etc. *J. de Vargas*

Allu apoy 4 ca bca lauae

dec fr^o de asu de Neae

~~fr^o de asu de Neae~~ Q

+ ~~fr^o de asu de Neae~~ candiceo - fr^o

+ ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae - pres^o

90 + ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae ^{no} de asu de Neae - pres^o

+ ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae - pres^o

90 + ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae ^{no} de asu de Neae - pres^o

90 + ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae - pres^o

+ ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae - pres^o

+ ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae - pres^o

90 + ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae ^{no} de asu de Neae - pres^o

+ ~~fr^o de asu de Neae~~ de asu de Neae - pres^o

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper with some stains and a small hole near the top center. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the condition of the paper. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a military or administrative record.

concomerem da pavallo d' honer & on d' eem
leesa dar v. sta. aho conestor v. w. p. s. z. eee.
m. s. v. s. p. s. j. an. z. p. s. t. d. r. s. m. s. f. k. n. a. d. a. z.
elefuy do z. m. d. e. e. f. n. d. o. s. e. e. s. a. e. o. f. i. s. a. d. a. l. r. a. z.
p. a. l. a. d. o. l. a. p. e. n. d. o. n. g. a. z. b. m. a. e. a. e. o. f. a. d. o. f. u. l. t. e.
de vae s. e. m. s. z. l. e. d. r. e. r. o. n. b. v. e. y. a. n. s. i. a. d. i. d.
o. f. t. r. e. e. d. e. p. a. r. e. a. z. m. a. e. e. e. b. o. n. a. b. r. y. s. u. l. t.
G. l. a. e. r. a. n. g. e. n. d. o. s. e. r. a. a. e. s. s. s. v. d. e. b. a. e. l. v. o. r.
e. d. r. e. r. o. n. s. f. a. b. a. m. m. u. e. r. t. z. d. e. a. l. r. a. d.
e. c. a. n. d. u. e. e. s. v. d. e. a. d. f. a. v. d. e. b. a. e. z. l. u. y.
G. l. e. d. o. e. s. c. a. n. d. u. e. e. s. l. i. o. d. e. m. a. e. z. e. o. n. e. e.
B. a. e. r. a. n. e. e. r. c. a. d. o. a. e. s. d. e. u. n. o. n. e. z. e. a. b.
m. a. y. a. n. d. d. z. l. i. e. b. a. d. a. e. p. u. d. z. a. e. l. z. u. s. a. e.
v. d. e. a. d. e. l. a. e. d. e. u. b. e. n. s. s. s. z. a. p. t. v. l. e. e. b. a. r. o. n.
z. d. e. p. r. e. s. e. n. t. e. s. t. a. p. u. s. e. e. s. c. a. n. d. u. e. e. s. e. n. e. a. v.
d. e. v. a. e. z. q. u. e. r. e. s. l. a. y. e. G. l. e. o. n. h. i. t. u. s. d. e. e.
a. t. r. e. v. d. e. n. u. n. d. o. n. d. e. f. u. o. c. o. d. u. l. a. f. a. z. o. n. d. e. p.
e. s. t. h. n. o. c. f. u. r. a. i. e. e. m. s. f. a. v. d. e. e. a. b. c. a. e. a. l. a. e.
z. p. o. n. d. e. p. r. e. n. d. i. e. r. o. n. a. e. d. d. e. m. o. n. s. e. f. m. o.
e. n. e. e. s. v. h. i. t. u. s. k. y. l. a. d. a. f. a. v. d. e. l. v. a. e. f. u. e.
a. e. f. u. n. a. c. p. e. n. e. e. v. a. r. e. p. u. s. a. e. a. f. a. v. e. u.
d. e. v. a. e. s. a. b. a. r. o. b. r. a. n. s. a. d. l. a. y. u. r. a. e. e. s. m. a. d.
v. l. e. e. a. d. a. p. e. a. a. e. a. e. a. d. o. r. i. s. t. e. r. h. n. o. d. e. s. a. d. f. a.
v. e. e. r. c. o. m. s. t. e. n. e. e. s. t. h. n. o. e. s. t. e. s. s. z. d. e. s.
t. e. n. e. s. f. l. a. v. a. d. a. d. p. a. r. a. c. e. f. u. r. o. f. f. t. e. n. e. z.
z. o. d. a. d. p. e. s. e. n. s. a. t. o. p. m. a. b. z. m. f. m. s. p. o. n. s.
f. u. p. s. g. a. l. l. e. f. u. p. i. s. a. e. p. e. s. s. d. m. a. s. t. b. a. r. o. s. a. a. e.
e. n. s. m. s. d. m. a. s. t. v. d. e. f. a. u. a. e. e. s. a. v. d.

J. e. d. e. e. s. p. u. e. r. d. a. f. u. p. e. s. c. n. e. s. t. a. v. i. e. e. a. d. e. g. g. e. r. a.
e. a. d. a. e. n. v. z. a. u. l. o. d. i. a. f. a. e. m. e. d. e. a. f. e. d.
G. a. n. s. e. d. i. n. o. n. e. n. g. m. a. d. e. d. d. e. a. e. f. a. r. e. a. v. d. e. e.
t. a. d. f. a. v. e. n. p. e. s. d. e. a. n. d. u. e. m. o. n. s. z. e. e. l. s. f. o. e. s. c. a.
z. d. e. p. r. o. m. d. e. d. e. g. r. v. a. d. a. d. c. h. e. n. i. l. f. u. y. s. t. o. r.
l. a. e. d. e. e. s. d. e. p. r. o. a. p. d. r. e. s. z. q. u. e. s. e. s. z. a. l. e. b. a. s. t. e.
e. o. n. g. s. v. u. e. s. d. e. e. r. a. d. a. v. i. e. e. a. p. e. r. a. d. o. r. d.
f. u. d. o. n. g. s. z. a. d. o. v. d. e. e. s. a. v. s. f. a. b. a. n. e. l.
m. a. r. k. e. y. d. r. e. a. m. a. n. a. n. a. v. s. f. u. e. d. i. d. e. d. e. e. s. p.
m. e. e. c. n. e. e. f. a. t. r. e. v. d. e. n. u. n. d. o. n. d. e. u. s. a. v. i. e. e. r.

Exeal no pñe en y m grado de la rta de nua
dignando on dgo d se n e se r d e r z an e d
de n u e e l e s s u d e s u a n s d e e r t i a z s e s a n
de n e e s p a t r e s q u e e s t a c e s d u e e s
v a n l a d e s t e s d r e e s p a l e n d i e r e s t e d r e
a e s s e d e a d e b a e s p i d a n t d r e s e r d a c n
e a c e e a c e s u a e s t a v a s m a l t a d e e a s p e n d
e a c e s u n t d e r z a n e s e s e s a d r e e p r e s m a
y a t a d a s u m a g e t c a n d i e e d v e e a s f
d e e a d e b a e s e u s p l i s m o r e o n e e
e s e a b a n e e s m s e e a m e a a n d s o m a e s s e
e d d e m a e a v n g a c o n o z e d e b i s t a n t e s f
d e l i t n o n e r e e s t o l e s d r o n d r e s a e s e e
a n o n s e a l a e s t r e e a d e v a e s a e s u d
a n s y s m s s a b e s e s e s e s e s t a d e l o s i
x o d e n u e n o e s t e s s u a d e e m y n o e s s e
d e r z a d r e e a d e v a e m p a d u r o n p r e n d e r
a e s u p e s e n e e s t e s s r a c t s p r e n d i a n t e s
a v a n d e t r a g e r a e s t a v e e n d e a l c e a b a e r
p a a b a g e r s o c e d e s e n e e s e e e a s f
v e e d e a e c e a l a b a e n y m e n e e s e e e a s
d e v a e n o p u d r o n t o v t d e e a v i l e
v a e a s t a r d e s e r a e s u n a e n e e s t e s
e q u e s e r b i d o l l e s a r c e s t r e s s e u d o
e a d e s d e b a e s e s t o s e s t e m p l e
v o r o a d p a r a e s u r o f f s t u n e z d e s e d a d d e
t e r z a s a s p a c o m a e m e n o s d r a m t a b o r
s m a r s m s d o m a r a e e s e s e a l l e s t r e s a s f
d e m a g e t d e s e a m e a e s a u s

Para lo q d e l i n o n e e c o m o s e s e s e
a n s u y d e s t a s t a s a d o d e e s s e e e h o d
e n e s t a s a s a r e a e n a y d a t a s e s t a r e n
e s t o m e t a r o n a m o s t a d e e a s e s u n t
e s e a s s p a r e d e n q u a d o l o n s t a d e r z a
d r e a s s p a r a d e s p r e n u a e e s t e d e s e s
e a d e s e s u e r d e e a y a s a p l i a s h e n e s e s
e s e s u s s e s t e s m e d e r z a n p r e s a e a e a
e e s u d e e s a d e a d e e a e l e s s u m

Logica de Pasimadon dices
subsc. l. 11.

7

De feccae tota guarda de Paes de alca
Arca Regis Para q' Rey t'p'no se t'p'no
por do d'os q' justo bu Paes b'ny de d'os
to do t'p'no de Paes de n'.

Von e u'

de bono d'os q' d'os de n' q' d'os de n'
na d'os de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
seccae de n' q' d'os de n' q' d'os de n'

Von l' e y

De feccae m' quatu Paes de n' q' d'os
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'

Von e u'

De feccae de n' q' d'os de n' q' d'os
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'

Von e u'

De feccae de n' q' d'os de n' q' d'os
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'

ela Paes de n'

Von e l' b'ny

De feccae de n' q' d'os de n' q' d'os
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'

Von e l' u'

Von e l' u'

De feccae de n' q' d'os de n' q' d'os
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'
de n' de n' q' d'os de n' q' d'os de n'

De feccae de n'

De feccae de n'

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, written in a cursive script.

Handwritten text block, likely the beginning of a letter or document, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected.

Handwritten text block, continuing the narrative or list of items, with some words appearing in red ink.

Handwritten text block, showing further details or a continuation of the previous section.

Handwritten text block, possibly a list or a series of entries, with some lines underlined.

Handwritten text block, containing more text, possibly a signature or a closing phrase.

Handwritten text block, appearing to be a separate section or a different part of the document.

Handwritten text block, continuing the text, with some words in red ink.

Handwritten text block, possibly a signature or a final note, with some words in red ink.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a date.

Summe ences d'ace & equa re p'dis
 llo & d'ace de man da d'agave sup'ant
 ne & equa re p'uodae con se a al d
 lro d'os d'ore a que dea dea de bac
 ge d'ore m'p'ore

Los d'ace de man darou h'ee d'agun
 a l'ro d'ore & com' l'ro d' d'oi de d'is
 d'ro de d'ore h' d'ueni g' s'at d' d'equa
 d'oro d'

~~Sanctus~~ DIMINUS R. d' d' d' d' d'
 T. d' d' d' d' d'

Summe d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 guo d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
 d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'

~~Sanctus~~ R. d' d' d' d' d'
 T. d' d' d' d' d'

consona d'ju mas... au d'ced

En el d'ca deca deca deca deca en diez y siete
de mayo de mill e seys e noventa e tres
y quatro dias de mayo de mill e seys e noventa e tres
de mill e seys e noventa e tres
de mill e seys e noventa e tres
de mill e seys e noventa e tres

8

Preguntado si es mofeca ma y donde se da
de la... de mill e seys e noventa e tres
de mill e seys e noventa e tres
de mill e seys e noventa e tres

Preguntado si es mofeca ma y donde se da
de la... de mill e seys e noventa e tres

Preguntado si es mofeca ma y donde se da
de la... de mill e seys e noventa e tres

Cueparos

candileros

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

de mill e seys e noventa e tres

Preguntado si es mofeca ma y donde se da
de la... de mill e seys e noventa e tres

Preguntado si es mofeca ma y donde se da
de la... de mill e seys e noventa e tres

Preguntado si es mofeca ma y donde se da
de la... de mill e seys e noventa e tres

Preguntado si es mofeca ma y donde se da
de la... de mill e seys e noventa e tres

Vase / can d'ced / no daer

me de nro s^o cneal caa waer
drez here dia de mes esse
y a qui m v^o g u a t i

franciscano
nro s^o cneal caa waer
prelado de nro s^o cneal caa waer

Primum
R. de lauro
L. an

Laues aduues puenutos
dree meo de septo semee
y quatro as ante u amae
por dno e nro s^o cneal caa waer
nono que se deo exam
ser i ceas de caa waer
de nro s^o cneal caa waer

Joan de lauro
de nro s^o cneal caa waer
de nro s^o cneal caa waer
de nro s^o cneal caa waer
de nro s^o cneal caa waer

Joan de lauro

de nro s^o cneal caa waer

~~ad~~
fug
Cada un de nos en da em q' de se p'p
e que no t'ra q'anto de res p' d' g'g
+ de aq' n'os en t'ra q' m'ra de i'at
de q' d' p' q' d' q' d' i' s' i' t' a de a t' t'
f' u' e l' a o n' e c' o' s' t' a d' e' e' r' q' u' i' l' e' u' e' e'
f' a c' e' o' n' e' c' o' r' r' e' n' d' e' n' m' e' t' e' n' g' u' e'
p' e' s' e' c' r' e' t' a' r' e' f' i' n' i' m' o' s' e' f' f' e' c' e' e' e' o'

MISS

João Gacego
scm

f' u' e' l' a o n' e c' o' s' t' a d' e' e' r' q' u' i' l' e' u' e' e'
f' a c' e' o' n' e' c' o' r' r' e' n' d' e' n' m' e' t' e' n' g' u' e'
p' e' s' e' c' r' e' t' a' r' e' f' i' n' i' m' o' s' e' f' f' e' c' e' e' e' o'

MISS

João Gacego
scm

f' u' e' l' a o n' e c' o' s' t' a d' e' e' r' q' u' i' l' e' u' e' e'
f' a c' e' o' n' e' c' o' r' r' e' n' d' e' n' m' e' t' e' n' g' u' e'
p' e' s' e' c' r' e' t' a' r' e' f' i' n' i' m' o' s' e' f' f' e' c' e' e' e' o'

MISS

João Gacego
scm

f' u' e' l' a o n' e c' o' s' t' a d' e' e' r' q' u' i' l' e' u' e' e'
f' a c' e' o' n' e' c' o' r' r' e' n' d' e' n' m' e' t' e' n' g' u' e'
p' e' s' e' c' r' e' t' a' r' e' f' i' n' i' m' o' s' e' f' f' e' c' e' e' e' o'

MISS

João Gacego
scm

f' u' e' l' a o n' e c' o' s' t' a d' e' e' r' q' u' i' l' e' u' e' e'
f' a c' e' o' n' e' c' o' r' r' e' n' d' e' n' m' e' t' e' n' g' u' e'
p' e' s' e' c' r' e' t' a' r' e' f' i' n' i' m' o' s' e' f' f' e' c' e' e' e' o'

MISS

João Gacego
scm

ad hunc

Et factum est in diebus illis
quod dicitur in libro
secundo regum...
et dicitur in libro
secundo regum...
et dicitur in libro
secundo regum...

1555

Joan. Gaesgo
scripsit

in partibus istis
ad hunc locum
et dicitur in libro

Jo. Gaesgo. iij
scripsit. c. 10.
aegre. levi

1555

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

de offi.

1594 n^o 20

Proceso criminal que se a fto de offi. de Jura
por la deca de abradura y muerte de a s^{ra} natara

g^{ra}

Joan mares y andree de acacced somipos
y Jo^h y h^o y consorte

scriu Joam Galego

79

10

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the aged paper. Some faint words like "Dear" and "yours" are barely discernible.

The first part of the document is a list of names and titles, including "The King of France", "The Duke of Burgundy", and "The Count of Flanders". The text is written in a highly decorative and cursive script, characteristic of the late 15th or early 16th century. The names are arranged in a somewhat vertical column, with some lines being significantly longer than others. The ink is dark and the paper shows signs of age, with some staining and discoloration. The overall appearance is that of a formal or official document, possibly a treaty or a list of nobles.

Handwritten text in a cursive script, likely a medical or scientific treatise. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines, some of which are underlined. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be a list or a series of instructions, possibly related to medicine or chemistry, given the use of words like "candide" and "candide" which could refer to medical conditions or substances. The text is written in a single column and ends with a large, decorative flourish.

Sece p[er]gunt[ur] & nec cor[re]cto
 dem[on]str[ati]o[n]e q[ue] est q[ue] no[n]
 uo[m]ma[n]e[m] r[ati]o[n]e[m] p[ro]p[ri]e[m] con[tra]
 q[ue] p[ro]p[ri]e[m] s[an]c[t]i p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]

r[ati]o[n]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]

r[ati]o[n]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]
 p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m] p[ro]p[ri]e[m]

Si in ...

... de ...

Joan Gaege
scripsit

... de ...

... de ...

... de ...

... de ...

Joan Gaege
scripsit

... de ...

Joan Gaege
scripsit

... de ...

... de ...

...

Joan Gaege
scripsit

aseerbrari saenar deperit
deit original de que por
in forma con de que an
medios que se debe de
re presentari de per ara
que se guarda en el
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha

Joan Gaeege
scriu

Este es el dia de que se ha de guardar
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha

Joan Gaeege
scriu

Este es el dia de que se ha de guardar
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha

Joan Gaeege
scriu

Este es el dia de que se ha de guardar
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha
de que se ha de guardar
en un lugar de seguridad
a fin de que se presente
de la causa conforme a
confesion de de que se ha

Joan Gaeege
scriu

Julian Matheson

Joseph Diaz Seco

Pero Perez Borrillo

Celeban Perez

Juan Navar

nr 2. E stepp d'ameer anepp d'eeppedito
p'p'egon a'ed ruz' c'p' on m'ly
p'p'ee no' p'ue ser' au'ie de'eeo de' se

Joan Gaeege
scriu

nr 2. E stepp d'ameer anepp d'eeppedito
p'p'egon a'ed ruz' c'p' on m'ly
p'p'ee no' p'ue ser' au'ie de'eeo de' se

Joan Gaeege
scriu

nr 2. E stepp d'ameer anepp d'eeppedito
p'p'egon a'ed ruz' c'p' on m'ly
p'p'ee no' p'ue ser' au'ie de'eeo de' se

Joan Gaeege
scriu

nr 2. E stepp d'ameer anepp d'eeppedito
p'p'egon a'ed ruz' c'p' on m'ly
p'p'ee no' p'ue ser' au'ie de'eeo de' se

Joan Gaeege
scriu

nr 2. E stepp d'ameer anepp d'eeppedito
p'p'egon a'ed ruz' c'p' on m'ly
p'p'ee no' p'ue ser' au'ie de'eeo de' se

Joan Gaeege
scriu

nr 2. E stepp d'ameer anepp d'eeppedito
p'p'egon a'ed ruz' c'p' on m'ly
p'p'ee no' p'ue ser' au'ie de'eeo de' se

Joan Gaeege
scriu

secretos aca
depo -

En el año de mil e quinientos e ochenta e tres
el día de ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...

Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...

Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...

Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...

auto

Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...

Yo ... de ... de ...

Yo ... de ... de ...

no

Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...
Yo ... de ... de ...

Inlabiles de figura de leon en treinta y seis
meses de agosto de mill e quatrocientos e quatro años
ante el Bernaldez al de su dho de paba y su fin
sephefendesta de quipita y sepidu su cumplim
v. Dho al de mdr que el al quaze mdr su
ten vean ladra de quipita y la cumplian con
suella se de la rinde de

de bernaldez de v. de bernaldez

veste d'ora me frane de and effan sey aequaze
d'uffe que busvales un tiempo en la d'ra de
quipita y en la d'ra de quipita y en la d'ra de
estableca y en su d'ra de quipita y en la d'ra de

Sancho de v. de bernaldez
de juez q algl 37
v. de bernaldez

[The page contains several paragraphs of handwritten text in a cursive script, which is largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into distinct sections, possibly separated by horizontal lines or headings. A large, decorative flourish is visible at the bottom center of the page.]

Fernando Bonacera
Cris, Juanday maceo
de los doninos y franceso
Rodríguez Fernando de
Mareo y Rodríguez de Vi
nacion a tria y az q se
de de de curso sanchez
nava a s. b. r. o. l. a. s. r. e. g. a. c. i. o.
que e n. t. r. e. a. n. e. s. u. n. e. i. o.
In a e a e r. a. z. o. n. e. s. j. e. n. e. s.
E. t. e. c. o. n. f. e. s. a. n. t. e. c. o. s. i. o. n. a.
P. i. e. d. r. a. d. e. e. s. u. e. o. s. s. e. a.
T. i. r. o. d. e. e. s. o. d. e. o. s. s. a. n. t. e.
y. n. e. e. d. o. d. o. r. e. n. t. o. n. e. s.
c. o. n. e. e. a. y. e. n. e. s. o. d. e. o. s. i.
e. o. n. s. o. s. a. n. t. e. e. t. i. r. o. a. e. s. t. e.
c. o. n. f. e. s. a. n. t. e. t. r. i. a. z. t. a. s.
D. o. n. e. d. i. o. c. o. n. e. e. a. z. e. s. e. s. t. e.
b. r. e. n. i. o. a. c. o. g. e. r. e. t. r. a. p. i. e. d. i. a.
e. t. i. r. o. c. o. n. e. e. a. a. e. d. e. s. o.
T. a. e. o. n. s. o. s. a. n. t. e. y. e. d. i. o.
c. o. n. e. e. a. e. n. e. a. c. a. d. e. e. n. e.
e. a. o. g. i. e. n. e. s. e. n. e. e. a. l. t. e. r. a.
q. u. e. d. e. e. a. g. u. a. s. e. l.
q. u. a. d. a. l. o. e. r. i. t. o. e. n. e.
s. u. e. o. s. e. t. u. r. o. s. i. n. g. e. n. t. i. l. o.
y. e. o. s. i. v. i. o. m. i. n. i. m. a. e. s. e. s. a. e. i. o.
T. u. n. g. a. s. a. n. t. e. d. e. e. a. d. r. o.
D. e. d. i. a. d. a. d. i. t. o. q. u. e. e.
S. e. r. d. a. d. q. u. e. e. r. e. c. o. n. f. e.
s. a. n. t. e. y. a. o. s. e. n. e. a. s. p. e. r.
s. o. n. t. a. n. t. e. a. d. e. e. a. r. a. d. a. e. s.
D. e. h. i. n. s. d. e. e. t. a. v. i. e. a. n.
D. u. v. i. e. r. o. n. s. e. g. a. n. t. e. s. i. n.
T. r. i. g. o. d. e. y. n. a. s. d. m. i. n. i. g. u. e. y.
D. a. y. p. e. d. i. a. q. u. e. e. e. s. e. s. e.
e. n. t. a. e. d. e. e. c. o. r. t. i. g. o. d. e.
T. u. n. o. y. q. u. e. e. t. c. o. n. f. e. s. a. n. t. e.
n. o. v. a. s. m. a. e. o. r. a. d. o. n. e. s.
c. o. n. e. e. s. e. p. o. a. e. o. n. s. o. s. a. n. t. e. s. t. e.
D.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or introductory section.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing note.

14
1. Este es el nombre de un pso que se llama de
meo de se p de miles q de qto de
reguado de se q de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de

Joan Galego
scriu

2. Este es el nombre de un pso que se llama de
meo de se p de miles q de qto de
reguado de se q de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de

Joan Galego
scriu

3. Este es el nombre de un pso que se llama de
meo de se p de miles q de qto de
reguado de se q de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de

Joan Galego
scriu

4. Este es el nombre de un pso que se llama de
meo de se p de miles q de qto de
reguado de se q de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de

Joan Galego
scriu

5. Este es el nombre de un pso que se llama de
meo de se p de miles q de qto de
reguado de se q de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de
de se q de qto de qto de qto de

Joan Galego
scriu

ffee ~ Este es dia meo e aho qd d'ho q' se aguarde
major cura t'ny de la d'ca q' se ca' de dea
carce de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea

Joan Garcia
scriba

condem

Por ende por acce vista e de ofee
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea

Joan Garcia
scriba

de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea

Joan Garcia
scriba

de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea
de la d'ca de la d'ca de la d'ca q' se ca' de dea

W. L. ay senae deenepso Eugico deenepse
de deenepse deenepse no ta equa tte off de deenepse
carta deenepse deenepse deenepse deenepse
de deenepse deenepse deenepse

P. ed. o. de. s. o. t. i. u. i. a. m. a. d. o. e. s. t. a. p. a. e. e. e. e.
p. o. r. d. i. n. e. l. e. e. t. a. y. s. e. n. a. e. d. e. e. n. e. p. s. e.
p. o. r. e. d. e. i. n. d. g. e. n. o. r. s. a. z. e. m. o. f. s. a. b. e. r.
a. u. t. p. r. o. t. h. d. e. e. e. e. p. e. a. n. o. e. d. r. u. n. t.
a. e. d. d. e. r. t. a. n. o. s. t. a. m. s. s. i. r. a. n. o. s. p. r. e. b.
d. e. o. m. i. s. i. u. d. a. y. m. a. x. e. r. u. s. p. a. n. u. s. d. e. p. o.
d. a. e. m. u. n. g. t. e. s. v. i. p. d. e. e. t. a. d. a. y. c. o. r. a. n.
p. r. o. c. e. e. n. o. f. d. e. e. f. f. d. e. q. u. e. t. a. q. u. t. u. e. l.
t. e. s. o. r. b. e. f. f. p. o. r. d. e. g. u. e. t. a. r. i. n. e. p. a. e. f. f. o.
p. e. n. s. e. n. e. i. a. g. t. u. l. i. e. r. o. n. p. h. u. i. o. n. i. s. i. m. a. x. e. r. u. s.
c. o. n. d. i. e. t. o. r. a. e. s. s. n. a. t. e. r. i. a. d. p. o. r. d. e. f. f. a. y.
d. e. q. u. e. r. e. s. p. o. i. m. a. x. e. r. u. s. d. e. e. s. c. a. l. a. b. r. o. d. e.
v. a. s. e. d. r. a. d. a. a. e. o. p. a. e. i. g. n. a. t. i. o. n. e. a.
c. a. p. e. c. a. d. e. i. g. n. u. r. o. p. o. r. e. n. e. e. r. v. o. s. m. a.
d. a. m. p. t. u. e. d. e. u. t. t. p. d. e. m. e. n. e. d. t. i. a. n. i. c. p.
s. i. g. n. i. f. i. c. a. n. t. i. a. g. i. s. h. a. m. o. s. p. o. s. e. g. a. n. d. i. t. u. s.
c. o. n. s. e. n. s. e. i. s. p. l. a. c. a. r. e. e. d. u. i. d. e. f. t. a. y.
a. u. r. e. n. o. f. a. c. e. r. e. r. i. t. i. s. a. e. t. a. r. d. e. e. p. d. e. e. i. t.
y. c. u. e. p. a. g. i. f. i. p. o. r. e. e. a. d. e. e. e. e. v. o. f. p. r. e.
t. u. s. i. v. r. a. j. u. e. t. g. u. a. r. d. a. r. e. m. o. f. s. u. i. e. f. e. p.
d. e. p. o. r. e. e. r. i. c. e. p. e. s. e. n. t. a. r. d. a. d. e. a. c. a. r. e. e.
p. r. o. c. e. e. r. e. m. o. f. t. a. c. a. u. s. a. c. o. n. f. i. n. e.
a. d. e. s. a. t. a. e. n. e. d. a. d. a. r. g. e. n. t. a. d. i. p. a. r. i. n. d. i. t. u. e.
c. a. p. d. e. c. o. s. t. o. t. s. e. a. e. v. i. t. e. r. e. q. u. e. p. d. e. e. e. o. i. e. s. t. e.
n. o. t. a. u. s. p. g. c. a. p. s. e. n. e. q. u. e. n. t. e. n. e. s. s. e. n. i. a. e. o.
n. o. f. e. o. s. e. t. r. a. e. f. v. e. n. t. a. a. u. d. i. e. n. t. i. a. o. m. n. e.
e. e. g. e. r. a. n. v. i. t. t. e. d. a. r. a. r. i. a. n. t. a. m. p. p. o. r.
j. u. d. i. c. i. o. c. o. m. p. o. s. i. e. e. p. r. e. s. e. n. t. i. e. n. s. u. e. t. a. y.
a. f. i. r. m. a. r. o. n. e. s. t. t. o. f. y. v. o.

P. ed. o. de. s. o. t. i. u. i. a. m. a. d. o. e. s. t. a. p. a. e. e. e. e.

For. sume
Joanlyacego
scriu

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or introductory section.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of cursive script.

Handwritten signature or name, possibly 'J. J. ...'.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or additional notes.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.

10 20
10 11 12 13

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.

de adhaerere... T... con
 jur... quare... d...
 aeger... m... de...
 e... s... g... r... e...
 m... s... de... Reg... con
 talor... a... de... mon... das...
 de... s... g... r... d... e...
 r... n... g... i... s...
 r... s... d... a... e...
 s... e... r... s... b... e...
 e... a... l... e... s...
 s... c... n... t... s...
 s... d... s... m... c... t...
 d... t... s... g... a... n...
 s... a... v... s... t... e... n...
 d... s... e... r... p... s...

Lucas moroz

Ad... ca...

[Large decorative flourish]

[Large decorative flourish]

Rossi... E... J... U...
 de... c... d... a... t...
 d... n... a... d...
 s... s...
 m... c... s...
 e... s...
 s... d...
 s... v... g... e...

Lucas moroz

Ad... ca...

De... s...
 n... e...
 a... s...
 s... d...
 s... e...

Ad... ca...

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The first line begins with a large, decorative initial 'L'. The text is somewhat faded and difficult to decipher due to the cursive style and the condition of the paper.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. It features a large, decorative initial 'E' on the left side. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. It features a large, decorative initial 'E' on the left side. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper.

Handwritten signature or name in a cursive script, located at the bottom right of the page. It appears to be a name, possibly 'R. de la...'. The signature is written in dark ink on aged, yellowed paper.

En Cabeton en nonbre de Lgo de Lany de Ca
beca Labaca En el P. Conel Lgo de Lany de
fuente de Cantos. sobre el cumplimiento
de la requisitoria de la justicia de Compar
te enrra conde Lapena que se hizo en el
Cortizo de Lirvino = digo que en el dho
cortizo y sus parados y de Besa. y en los otros
sitios desdardi la Basta Las marañcos
de agua cabode Bodion. y en los otros
sitios. que se compr. henden en la mon
zonera. y en memoria Lque en parte de
me. que ba de agua cabode dho Cortizo de
Lirvino. baia fuente de Cantos de quando de
no de sus mozo se dho Cortizo y las rri
os deardi. Laj Bodion de me e Lgo de Compar
te yuri. d. c. i. n. e. i. b. i. L. i. C. i. a. m. i. n. a. L. a. l. y.
Nado y entraron cara a la de justicia
ya conociendo de muyas causas y de las
ansue. d. d. Engue a del venido de la
ticia de Lado. y de tien. Po y en memo
ria la alta parte. Conciencia y do
ciencia de la justicia. f. g. i. a. L. e. y. d. e.
cinos de Lado. y de fuente de
Cantos. = a L. m. d. d. d. y. n.
P. l. i. c. o. d. e. C. l. a. r. e. d. e. l. v. e. r. s. e. C. u. n. d. e. h. i. r.
Lado. y de requisitoria y andara

cedas exortoy veguier de la mia a les suplicas
por merced. mande dar la posesion del reyno
heredades a Acapuzcunidos a la posesion de
y marpa por la que tierra de ella, ante
tomada y reconquistada que de ella se debe
de y en lo que se vea por merced mande
que se ganen just. que a lo tanto se pague por ley
de veuaguer merced cada que el dho just
mediante el en cabe la en dha ca
torze dias del mes de noembre de mcy
que se pague nueve años / basados en
quietud / novay

En mcy
m 1149

por el mandado

En mcy
m 1149

En la villa de Segura de Leon dia ca torze dias del mes de nob
de mill y quinientos e noventa e tres años en la villa de ba can
tudela al de for dho en el tal por su mcy pareca fran marquez
Ennd del dho del abo de cabe calab y presento esta de quise
torray p dho su cunplimto de el dho dho y su bernalde
clerigo vs de esta villa

El dho alde a vengo vs a la dha de quise tra y a un
mando cunplomto de quise tra y su cunplimto m dho
que el dho mcy osu ten la bera cunplomto y exa acten
como en el dho de y su mcy

Donde de bano
tudela

vide in mcy
m 1149

El dho dia mes e noventa e tres años en el dho de mcy al dho mcy
fue a las casas de que en la de quise tra se haze mcy

Y requirida ante mung morador en ella quedon desde
manana en todo el dia de hoy de las diez y seis
dar la y ffe de alcaide del g de cabecala de con
y a b m d que a las tales ffe de en baracar de que
do y ffe

Antomoto
De Mexca
Jude Arm...
Jude Arm...

Y ffe de alcaide de... morador en la casa con el mung
a su gu... grimaldo morador en la casa con el mung
a b m d y lo firmo

Antomoto
De Mexca
Jude Arm...
Jude Arm...

En la villa de segura de leon en diez y seis dias del
mes de nubl de mill y quinientos e quatro
ante los señores merca de alcaide... Enan... de la...
de gu... fue a las casas con tenidas en ella que
son las en que se han biber los gobernadores de este
reyno y en que biber los de ffe ante mung y su gu...
tre dez y a su el d... de la mano a los de fran...
manguz y en el del g de la ba de cabe calaba le an...
ro en la posesion de la casa me vendole en ella y de
sus de ffe pafes por ella y a b m d y a b m d de un...
filay de la calle y de mola de posesion y a b m d que
ta y pafes ffe sin un tradicua alguna y el d... sal...
y el mung pro... de leon par en ella siendo de mung
sanos a b m d y al mung de miranda y su ballejo de ffe
tabilla y lo firmo

Antomoto
De Mexca
Jude Arm...
Jude Arm...

Eluego eldho framo manquez con amando la dha
y ofe fun. ~~El~~ ~~jurandado~~ ~~alag~~ ~~pue~~ ~~tas~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~alle~~
de la dha casa ya ~~en~~ ~~este~~ ~~que~~ ~~ta~~ ~~nu~~ ~~ng~~
agis con la dha ~~de~~ ~~una~~ ~~dava~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~tu~~ ~~cu~~
qua ~~tro~~ ~~labo~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~y~~ ~~fee~~

al srel de pisan ~~de~~
en ~~no~~ ~~de~~ ~~ca~~ ~~cu~~ ~~neg~~
de ~~qu~~ ~~tro~~ ~~de~~
ral a ~~pa~~ ~~je~~ ~~ra~~ ~~un~~ ~~te~~ ~~al~~
ra ~~de~~ ~~la~~ ~~ante~~ ~~del~~ ~~ho~~ ~~di~~ ~~ca~~
de ~~je~~ ~~je~~ ~~je~~ ~~je~~
r ~~de~~ ~~pe~~ ~~on~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~reg~~ ~~no~~ ~~la~~
ca ~~sa~~ ~~y~~ ~~bu~~ ~~na~~ ~~s~~ ~~o~~ ~~je~~ ~~ra~~ ~~de~~

1184
663
46
1183

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting in a historical script, possibly Latin or Spanish, at the top of the page.]

Power sold by Don Pedro
de Guzman me *[Signature]*

R

Vaca en racon de na
 ena me asento
 de d d g e r n a n d e s
 de u a n e m e s i t r o
 de e c o r t i d o g r a
 de o s e e n u n o a l l e
 de a n a d o s e n i c o l a e
 de m a r t i n d e u r o
 de l l e a d u z a u i e a
 de e e m u a e s u z o
 de e s t o d o r e a e z y
 de a d e r o d e s u p u e
 de r i a e d o r m i f u e
 de a c a u s a d e c u i d a a s r u e
 de a c o n i e r 2 o t n o
 de l e n t o d e e e q u a e
 de o r d e a r t e e e e d
 de o n e d o d e c a u e a l e
 de a c a s e s r e s e n t o
 de e m t e r r o g a 2 o

siguiente

de g u n 2 a s d o r d a r d e
 de e c o n e e d o e l l a y e
 de e a u e s a e a e a c a
 de e e e e s t o c o r
 de e c o n e p o d e e a u e e
 de e f u e n t e d e c a n t o s
 de o e e e c u n s e u m
 de e l e a r r e q u i s i t o r i a
 de e l e a b u e l t r i a
 de e l e a d u z a u i e e a
 de e c a u e s a e a e a c a
 de e n r a c o n d e l l e a

1 Venas me asen to
Pedro serviances
Galvan mesino
le cor ti do
Prado le unio
alleganado de nico
lae m rocano lea
la amica de fuente
le car to of

10 Domingo de asco
no amica to lea
dar te veno to
le to a causa sica
tenen onocenos
le os si to le cor
to no s ra do lea
nimo lea le termi
no que a lea
ro ar de la a da
na 2 anca lea que
le lea lea os or
le llano nonera
n memoria que
de le os de os si
to lea de la
na 2 anca

2 Sis auen me amia nonera
le ten do n
memoria lea de
gar de te lea
de amica de ca lea
la vaca a da lea
da 2 anca lea que
da lea lea os or

W

3) Dico & germinae
 Co. Huale amius to
 Dor ticus o
 Lemnao sequarente
 Anos & deo de que tre
 Men soder raeo
 Measiseaacos's
 Funerao de guar
 La do el o o zero
 Leurasue parados
 Maecic Moss
 Lecuanauere o
 Deo se ristotan
 Nienensu ticus o
 Zoosacrossue
 Maoueg angra
 Siolela duelic
 S' g' familia Comu
 Nioner ticos
 Canoso lugareo
 Comharcanos
 3) Sis auenque neosra
 Los de sesa lor no
 Le nuño an s enado
 Suen s re e s oido
 Denarcos uecinos
 Lecaucael jalca
 Ganegocorralasq
 La Que rui adca
 La cae a ca
 a conoido de noee
 llae de gias may
 a dre uencom cone

A
 Ello ottra y un termi
 que or uir do or oua
 que la o qual manden
 de a da do r quanto
 de a da do r le de e d
 done go le que ne de can
 de or e la da da r a e
 de r d a r a r lo no ce
 de e lo s o r s o que
 e n e l l o s a r a n u e t d a
 de e t a n t o s a e c a s a
 de e l e a s o e m s u e a
 de a d a r e l a u i c e a s e e d
 de e r e u n c o d i s p e m e e
 de e g e n e r o s e s e u d e g e d
 de e l o r r e e t n o s e n d e c a t o r e s n e m e s q u e s e c o n c e d i o n d e j a n o d e

P r s u m m d o
 A l t a r c a d e

R e c e p t a P a r i h e r e n d o u a n c a

Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly from the 17th or 18th century. The text is arranged in several lines across the middle of the page.

Two distinct lines of faint handwriting, appearing to be a signature or a specific heading, located in the lower-middle section of the page.

A final block of faint handwriting at the bottom of the page, which may represent a date, a location, or a concluding statement.

Talseron con del q deluyta de chyalaba
 Paesalphy q q rita onelq se fient de
 com p fta eta xuzi gicron demyno
 q que k pby q q demub q ali da
 puz dex u i d i c i o n puz ne f e s i d a
 de p a f f o z a c i o n e t r o

Anopid y sup m a n z e d a q u m p y
 ni aly g e n t a d e d e l a l y p f e u e n t e d e m
 de l g i a d e l f e c i b i m d e p r u e t r p i d
 x u g t o r o c e m

Talseron
 [Signature]

Se conee en nueves d m a r e l p n o
 comuee a e o d a r t e e z r o u g p e o m m o
 l e e t a e a e e m p r e n t a m e l a d e
 u e n e a a m i n e e s o r e e f l e r e o d e
 m y e z z e i e 2 d e s 2 d e l r e a s

[Signature]
 [Signature]

[Signature]
 [Signature]

m r e e s o a e o n d e a z u c a l e r o r

Comunicação

Amo 1872

Encarregado de Azu de Barros

Comunicação

Amo 1872

de 23 de maio

[Faint, mostly illegible handwritten text in the middle section of the page]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Amo 1872

[Handwritten signature or name]

In quibus. Et faciant a se proder verem
 como nos ce congo z uo rian y regimier to de stau
 de quente de cantos de st auo z unto de enno cable
 do y uita miento a conparat arida q mo cost
 con uerte as abe lugo nez cas so arced. Mayor
 de est agabie ay a conso domi n f de cono die go al
 e a ce go de onso na nez a ce go a ce uo n quere co do a r
 de co ro be n to m n e d i x a c a r e g i o r e e q a c e e e e e
 con ce go o t o r e m o s l o n d e m o s d o r e f a z r e g e n t e
 ca r t a n e e n n o n r e e e e d a n u s o t o r e m o s
 t o d o m u d o e e r e m g r e i d o l i b e l e r e t o d e e s u e t e
 n e e d i u e n t e e s o s e n e q u i e r e d e l l i c e n a i u
 z u d e e c o b a r d e e f o r o v i d e o t a g a b i l l e a d e g n e n t e d e
 c a n t o s y a z u a n d e v a n g e p r o c u r a d o r n e e e a d i l e a d e
 l l e r e n a y l e a d a b n o y q u e e g r d e e e o y n s o l i d u n e e d i
 m e n t e z a r a q u e e n m o n t e d e e t o r o c o n c e g o
 p u e d a n d a n d a r e e e e d a r e e c a n a t e s u m y
 l e e n y m e e t o s e n i o r y e t r a o q u a e e g u e r
 s u e p l o t r a o y s e g u i r y p r o s e q u i r e p o y c a u s a
 n e e c o n c e g o d e e a d i l e a d e c a b e c a l a u a c
 t r a t a c e n t z a e e t e o c o n c e g o a t e l a q u e r a i a m
 d e e t a p r o u i n a a l e e e e n a r e e g d e e c u n p r i
 m i e n t o d e e r e n e q u i s i t o r i a q u e l a g u s t a d e e e
 o r a u i l l e a d e e p a r g o a e s t a u i l l e a p e r m i n t o d e e i
 f e r n a n d e p a e u m d e e a d r a u i l l e a s o b r e l a p o r a
 d e e m g o d e e g a m d o r e g u n o t e m i c o l a g u m d e e g r
 n e e e t a g a b i l l e n e e e o r t y o p r a d g d e m i n o
 p r o p o r n o a u e r b e l e m a n d a d o c u n d i n e a o g r e
 i n s i t o r i a p o r u i n d e e p e e a d o n d e g r a u i d
 e e d o c o n e z o d e e c a b e c a l a u a c s a u o a e o g a t u n
 y q u e e e y o p l e i t o l e m a d a p a a n d i e n a h e n l
 p r a e d o r i d o d a i e n n o n b r e d e e e g o c o n
 e g o d e e r y a e e e n n e e s a z u e r a a n t e
 s a m p l e e r e n e o s y s e n o r e a d e s u e n e
 a e e c o n s e j o s y a n t a l l e x i a s y a n t e s u n d
 e e e g o u e r n a d a y s u a e c a e d e m a y o r d e e a
 o g a p r o u i n a t e n o e d e p r e s e n t e
 e s t a y p e n d e l a p a c a u s a y o e f f e n d e r l a g u
 r i e d i a n d e e t a g a b i l l e a c o m o e n f e a l i o n d
 d e v e r o a d o e s y t i e n p r e e o a s i d o e e p o r t i o y
 e o r t i g o p r a c a d o s a e n u n o y a g u i l a r y n e e e o t i
 e n p a r t e d e e l l o n o t e n e r l a g a b i l l e n i a u e r
 t e n i a z u r i d i a n a l g u n a y a g r e a d e e e o
 z a z e r y a p a n t o s t o s a g r o s y o r l i g e n a s
 n e c o n d i n g a n y s e a n n e e s m i o s d e e g r e r

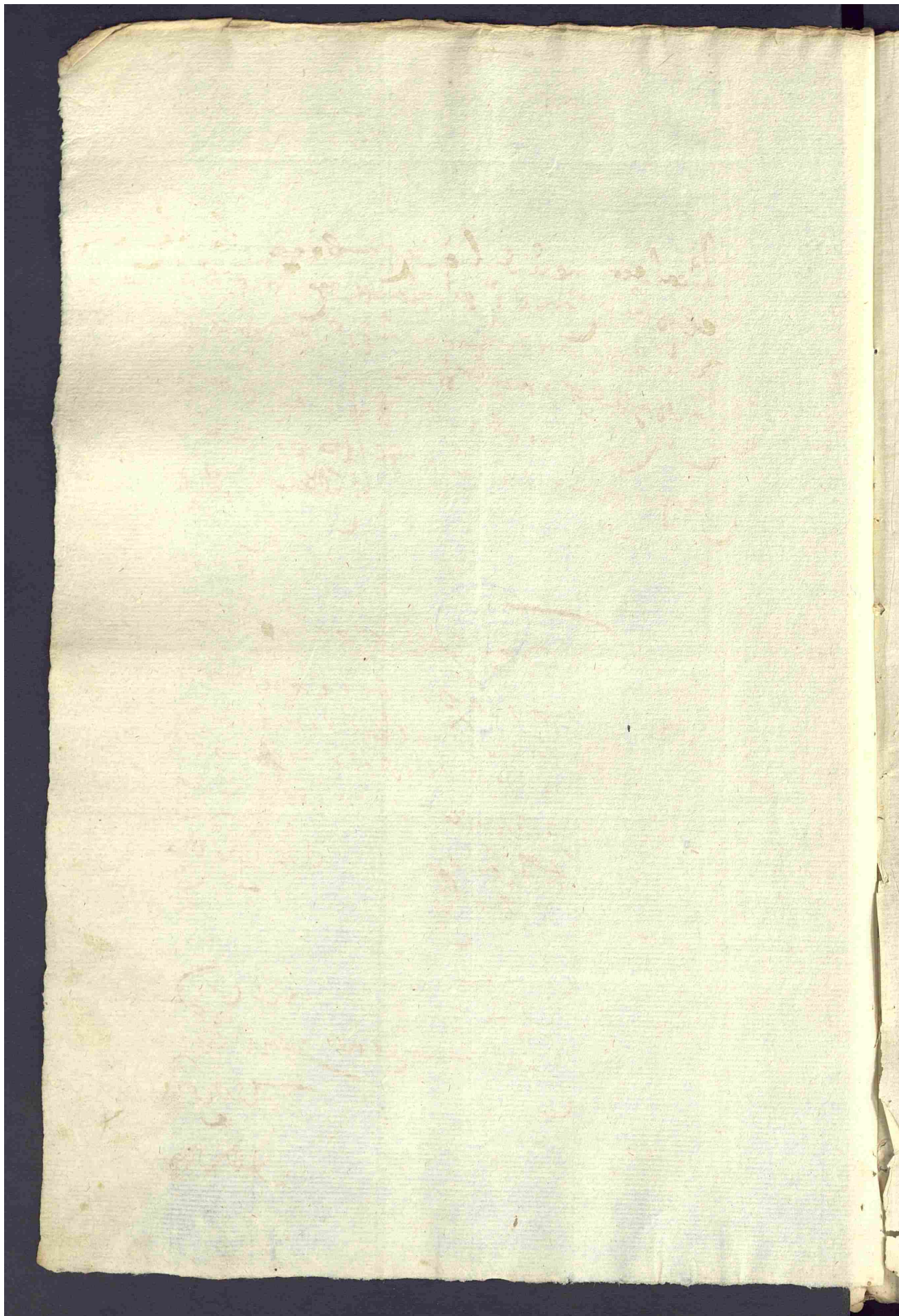
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored across the page and is mostly illegible due to fading and bleed-through.]

Juan de Vargas y de la Cruz en el del Consejo regimiera quella defuente
de la casa en el Pleito con la de Cabecalauaca sobre el cumplimiento de la Daga
litaria que despacho la justicia ordinaria de ella contra el dho. m. de la
vez de la daga y defuente decano sobre la persona que se le cargo apud ayas en el
pleito que llaman de rano, Dago que sin embargo de lo qd. allegado por
p. de la daga y de cabecalauaca por mediante sea y acuse de la casa no auer au
to suar el cumplimiento de la daga requisitoria por auerse ohibado y qd. se
haciera en ella conuenido en termino y jurisdiccion priuativa de la daga y m. p.
y para proceder en la causa de lo qd. pero como se devia se auia despachado en
dho. m. ante la justicia de la daga y m. p. sin requisitoria de la de cabeca
lauaca por defecto de jurisdiccion pues en la tierra materia no exercitaba
nunca de aya memoria qd. de todas las causas tanto civiles como criminales
sueldas en el dho. sitio an. sempre conuicido y conuicido priuativa m. las justicias
de la daga y defuente de canos qd. no que en rano y de ayas en rano
ni conuicido de la daga y de cabecalauaca = lo qual conra euidente mente
de la excusoria presentada en esta causa por la daga en parte por en ella s. b.
de la casa de la daga y de cabecalauaca el pleito del dho. sitio, luego se hagamen
con de jurisdiccion que si la tuuiera por algunaria como principal se auia de haer
mencion de lo qd. s. b. de lo deceptivo, particular mente no pudiendo auer p. b.
sion sin parte, que si la tuuiera no auia qd. dar en quanto en quanto al p. b.
de la daga y de cabecalauaca Teniendo dicho a la jurisdiccion como dice qd. ni en
una despachada sola mente en chancilleria de Granada Tan s. b. mente el dho. m.
de poder pagar, ay. claro de jurisdiccion y f. de mente s. b. de la justicia
de la daga y m. p. II. A que favorece concederle en la daga excusoria
de la daga y de cabecalauaca sola mente el derecho de pagar sus raptos
conuicidos luego suar conpear o tras algunos, con suuion s. b. tuuie
ran jurisdiccion en el dho. sitio = lo qual conra mente de que la daga
y de cabecalauaca y s. de ella an pagado qd. pagar la alcauala de las heredia
des que vender en el dho. sitio en la daga y m. parte qd. h. b. claro enuere
de la alcauala de la venta de bienes raras de ayas en el lugar enuere
p. b. de ayas estan es euidencia clara sin duda ser jurisdiccion el dho. sitio de la
daga y m. parte qd. de la de cabecalauaca porque si se haer la alcauala qd. se
auia de pagar al arrendador de ella qd. no al de la daga y m. parte como se

Alcalde orden del q se abica la bica
el pto de Laredo q se tiene en el pto de Laredo
Jurisdiccion de q quel pto de los sentados
Laredo y sus mays
Unos dias sup mave ha serena
Causa publicacion de esto pi ex ota
en Laredo

Las lras de abica partes sup m
da a la primera audiencia de mayo
de 1700. al cal de mayo en Laredo
a veinte y siete de julio de mill
e setecientos y diez y siete años
Yo el Alcalde
Yo el Fiscal

Yo el Fiscal de Laredo
Yo el Fiscal de Laredo
Yo el Fiscal de Laredo
Yo el Fiscal de Laredo



Amzic deas uecaes uee do dion y ueca
mozonra y memoriae qustaueos de p f i t i o s
y t uee uue

80 del
testis

Regimtao de las Joneraes uecaes y
de los que se dan de on taano, y se u
naos menos q t r e a y uue q u u o y a a
queredos dantes
Ala segunda Mas ayo que se de com v
e q ueca y a ueca ueca ueca ueca ueca
de m u e s o m o s q t e p a r t e t i e n e g u m o
n r a y o i d o n d e o i z e n c a m a r a u s a
y e l e c t o m e t o . q u e s e o n s u r e g o n e q
e n e a d e a m o j o n e r a e t e r m i n o s q u i d i c i o n
d e e a y a u e a d e c a e o s a e a u a e y u e n t u o
d e e a o s a m o j o n r a c a e a o r t i z o u e m u n o
y d r a d e u e e d o r q u e o s m o j o n e e d e e a
y a m o j o n r a d a n d e a q u e c a l o g r a n d a
t o y u e d a n d e u e n t i s c e p o r n i y
p r a d e s y a s i a e u e a d e c a e o s a e a e a
e t e t o s a e p e a e r b i t o s o r y o s
m i z o n e e y a b i t o c o m e n e e y p r o p i o s
a e n t i a d e l a f t i a u e e u e e a d e e a
e o z a e u a c a c o n d a r a a e t a u e p f t i a
a d r e n t e d i e i n y e n t e e y a e o z i n o s
u e e a u e e a e e f u e n t e d e c a n t o s y e y
a u e e y u n d i e o n y p u a d e n l e e o
l o s o s d e e n t e n t e s p r o s a e a e a
u e e a d e c a e o s a e a d e a y p r e n d a y p e n a
l o r g a m a d i s q u e a e e i y p i e n d a n o y e s t e a
t e n i e n d o n e e s s i t i o a e r a n y a n d e u
c o m e o m e n o s u n a g e m e n t e r a d e t h y
c o s o n t e l l e u n a e p e g e o d a q u n a b u e e a
u e e a e f u e n t e d e c a n t o s d e e u i g e m y
y e l a s a e r a e o z a u r a e a d e l a f t i c i a
u e e a d e u e e a d e c a e o s a e a e a c o n s e i o u e e a

8

Dea memoria y memoria de
Sancta Regimata que la delca
de los dion y de la de la matan
za a on a el dion y de la de la

Regimata de los de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

2 De la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

De la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

De la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la
de la de la de la de la de la

del ... de fuente de can
tus ...
minas ...
tho ...
de ...
a ...
vea de fuente de can ...
quean ...
a ...
de ...
...
quea ...
de ...

de ... de fama ...
...
...
...
...
...
...

do de
huda
testa

de ...
...
...
...
...

an ^f ⁴ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹ ¹³⁰⁰ ¹³⁰¹ ¹³⁰² ¹³⁰³ ¹³⁰⁴ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁹ ¹³¹⁰ ¹³¹¹ ¹³¹² ¹³¹³ ¹³¹⁴ ¹³¹⁵ ¹³¹⁶ ¹³¹⁷ ¹³¹⁸ ¹³¹⁹ ¹³²⁰ ¹³²¹ ¹³²² ¹³²³ ¹³²⁴ ¹³²⁵ ¹³²⁶ ¹³²⁷ ¹³²⁸ ¹³²⁹ ¹³³⁰ ¹³³¹ ¹³³² ¹³³³ ¹³³⁴ ¹³³⁵ ¹³³⁶ ¹³³⁷ ¹³³⁸ ¹³³⁹ ¹³⁴⁰ ¹³⁴¹ ¹³⁴² ¹³⁴³ ¹³⁴⁴ ¹³⁴

Duplicata no pua uba
deca...
respondeca...

3 aca tertera g...
quesa de comenda...
terminos negon...
investado...
de vos inos...
caes...
de can...
terminos...
deca...
ca an...
de o...
suge...
en...
m...
que...
lab...
de...
de can...
te...
gent...
a...
que...
de...


terminos ue arden esse
 Oioee 3 ardeas oftae matan
 3 of sustan de eaeo esse
 Dren esse amfonta o uea 7 m
 me amrial uelas de amataurza
 est reponde

Regiona de Don laferrace
 dea pal pouerue daa reg
 segen ta go uattro años de
 ma ammen apouenocovariense
 de ningun a dea de parte est
 uo or

de a segunda Prefa dijo
 Oules de que demue os anos sa
 parte de de dea uo de a
 de lera ue m de uean
 onen fa anos sa ue que
 amfonta esse vice age
 a de salacaca cada
 ama fausa uel
 de ea de de eo don
 de ceptus de de ce de
 se con de reme de de uo
 de ea de a me fonta de co de imino
 e fin dion de ce de ce de de
 ca de de ca de ca de de de
 de ea de amfonta de ce de de
 or fijo de de mino de de de de
 mfonta de de de de de de
 de ce de de de de de de de de
 de ce de de de de de de de de
 de de de de de de de de de de

de

Yo el Rey de España por el Rey de Castilla en la
ciudad de Sevilla a diez e tres dias del mes de
Junio del año de mill e quatrocientos e sesenta e
nueve años. Yo el Rey de Castilla en la
ciudad de Sevilla a diez e tres dias del mes de
Junio del año de mill e quatrocientos e sesenta e
nueve años. Yo el Rey de Castilla en la
ciudad de Sevilla a diez e tres dias del mes de
Junio del año de mill e quatrocientos e sesenta e
nueve años.

 Yo el Rey de Castilla en la
ciudad de Sevilla a diez e tres dias del mes de
Junio del año de mill e quatrocientos e sesenta e
nueve años.

Handwritten initials or a decorative flourish at the top center of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 25 lines of text. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.

Handwritten initials or a decorative flourish at the bottom center of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index of names and titles. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be organized into several lines, possibly representing different entries or categories. The words are written in a highly stylized, flowing hand, characteristic of 17th or 18th-century manuscript writing. The overall appearance is that of a historical document, possibly a record book or a list of appointments.

Handwritten signature or mark at the bottom center of the page, consisting of a stylized, possibly monogrammatic, symbol.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

8

2 anserado 2 rendab
 2 anados 2 veim
 2 lesta 2 era 2 dea 2 en
 2 a 2 ile 2 t 2 s 2 l 2 u 2 a 2 r 2 e 2 l 2
 2 e 2 s 2 t 2 o 2 e 2 g 2 a 2 n 2 d 2 o 2 d 2 e 2 l 2
 2 a 2 n 2 o 2 s 2 e 2 s 2 p 2 e 2 n 2 t 2 e 2 e 2 p 2 a 2 n 2 t 2
 2 o 2 z 2 o 2 n 2 e 2 a 2 l 2 a 2 s 2 i 2 e 2 a 2 t 2 i 2 e
 2 n 2 e 2 a 2 s 2 m 2 i 2 e 2 n 2 o 2 z 2 u 2 r 2 u 2 b 2 i
 2 c 2 i 2 o 2 n 2 e 2 n 2 e 2 l 2 l 2 t 2 e 2 r 2 m 2 i 2 n 2 o
 2 d 2 e 2 t 2 i 2 z 2 o 2 u 2 e 2 n 2 i 2 t 2 o 2 j 2 o
 2 d 2 e 2 s 2 e 2 t 2 a 2 n 2 e 2 a 2 s 2 i 2 e 2 a 2 l 2
 2 a 2 s 2 i 2 e 2 v 2 e 2 n 2 i 2 e 2 n 2 z 2 a 2 q 2 u 2 e
 2 f 2 i 2 c 2 i 2 e 2 u 2 e 2 l 2 l 2 e 2 a 2 s 2 e 2 p 2 a 2 n 2 a 2 l 2
 2 i 2 e 2 a 2 q 2 u 2 e 2 t 2 i 2 c 2 i 2 a 2 d 2 e 2 e 2 a 2 d 2 o
 2 v 2 i 2 e 2 a 2 d 2 e 2 p 2 a 2 u 2 e 2 z 2 a 2 l 2 a 2 d 2 a 2
 2 d 2 e 2 r 2 e 2 n 2 a 2 d 2 o 2 z 2 r 2 e 2 n 2 d 2 a 2 d 2 o 2 s
 2 u 2 e 2 n 2 a 2 l 2 e 2 s 2 o 2 n 2 a 2 l 2 e 2 l 2 e 2 c 2 o 2 n 2 e
 2 n 2 o 2 u 2 e 2 l 2 l 2 e 2 a 2 l 2 e 2 s 2 v 2 i 2 e 2 a 2 z 2 e 2 n 2 e 2 l 2 a
 2 d 2 e 2 p 2 u 2 e 2 z 2 a 2 l 2 a 2 u 2 s 2 s 2 a 2 d 2 a 2
 2 s 2 u 2 n 2 u 2 e 2 l 2 l 2 t 2 o 2 u 2 e 2 l 2 e 2 d 2 o 2
 2 d 2 e 2 t 2 e 2 r 2 m 2 i 2 n 2 o 2 j 2 d 2 i 2 t 2 i 2 o 2 d 2 e
 2 u 2 t 2 i 2 z 2 o 2 u 2 e 2 n 2 i 2 t 2 o 2 j 2 z 2 r 2
 2 v 2 e 2 n 2 e 2 a 2 q 2 u 2 e 2 t 2 i 2 c 2 i 2 a 2 d 2 e 2 e 2 a
 2 d 2 e 2 a 2 v 2 i 2 e 2 a 2 d 2 e 2 p 2 a 2 u 2 e 2 z 2 a 2 l 2 a
 2 d 2 a 2 s 2 e 2d 2 p 2 u 2 e 2 a 2s 2e 2l 2e 2s
 2d 2a 2p 2a 2u 2s 2s 2a 2c 2o 2n 2o 2s 2e 2p 2o
 2z 2o 2u 2i 2o 2a 2n 2t 2a 2z 2o 2n
 2z 2a 2s 2e 2o 2c 2a 2n 2d 2i 2o 2z
 2o 2z 2a 2u 2e 2z 2p 2r 2i 2l 2a 2a 2l 2n
 2z 2a 2n 2e 2s 2e 2z 2a 2r 2a 2m 2e 2z
 2v 2e 2i 2n 2o 2s 2e 2e 2t 2a 2n 2e 2a 2l 2
 2v 2e 2n 2e 2i 2a 2c 2e 2t 2a 2n 2d 2o 2s 2g 2a 2n
 2o 2v 2n 2t 2i 2p 2o 2n 2e 2l 2l 2p 2o
 2f 2t 2i 2o 2u 2e 2l 2l 2e 2p 2o 2z 2i 2z 2o 2a 2r 2a
 2i 2n 2a 2l 2e 2l 2e 2z 2i 2n 2t 2e 2a 2n 2t 2
 2c 2u 2m 2q 2u 2e 2s 2e 2t 2a 2x 2o 2z 2r 2e 2p 2o
 2d 2e 2s 2a 2n 2a 2i 2e 2a 2l 2e 2a 2e 2n 2e 2i 2a

8

Q

conalee conez dea
regaviea repavea Lauapa
eeer care Tae tenaeje
Eggee omue quee que
Eggee tiene de fauer
dad pue licom no frivar
elicae b; gomas azall
uram entoque elee
Eierey gromulo

XIIF

Joan Galea de

20 En la villa de Valen
cia de nee prianee de
noe de Berde franice
veapui Laz zanalea
nue pmanie n d'esser
Laz to yd'arie to
Vale pme z vellea pale
ataloia de pno uee
Vila de eon de se fleebio
Juramento en pma
de eere p gelle p 302
met. de elee p de roia
bienos uzados de e no de
punta de elee tenoz elee
de quid toria de in teo
patrio e nee a; de to
puz de puer de
1. Las rimeras repunta
de eone p no e ealor can
de orillea de e ab e pale
de e de puer de e e e

cabera vacari de frum
secantur in conuice
deus officiales que pat
creabatur vice de co
vices fieri notia ve
est sitis see corti ju
plaus de manu de
teritimo dea see ve
caru vera vea dea fact
pat a verament vea de
cabo see coldi in see
nuo viera que tu est
est sitis que ba
emantur factu magis
de rigore loa aida
indisat vea de to
dego bnde

36 Ines reguntab see
37 deo deo que vea de
degnarouta y bere
aiof pccomas qmewof
vile voca see fetu
reguntab see 37

22 dea reguntab reguntab
deo que sabe quea
veo viera que tiene
caz vira de cae cae
vaca va doria vira
trauca dea see coeu
see coldi in conuice
p v leteritimo
que se conuice vea
gentro quea vea
nuo dierace te
nino vea de a vira
de cae cae vaca co
num conuice vea de

37

Handwritten text at the top of the page, including the word "Venerabilis" and other illegible cursive script.

Handwritten text in the middle section, featuring a large, decorative initial letter and several lines of cursive script.

Handwritten text in the lower middle section, including a large, ornate initial and more cursive handwriting.

Handwritten text at the bottom of the page, with a large, decorative initial and cursive script.

Provincia Fratrum
Duo uentis per...
nos in...
ad...
re...
per...

seru...
Al...
Genoa

torcend...





En la biva eaca en besei p...
 a p... me... se... me...
 a... i... a... p... a...
 a... p... a... l... l... f...
 g... m... p... e... d...
 d... b... a... a... p...
 a... p... p... a... p...
 g... a... a... a... a...
 g... p... d... p... a...
 f... a... l... p... e...
 p... a... d... a... a...
 m... a... a... p... a...
 d... g... i... a... p...
 e... a... l... p... a...
 e... p... p... p...

1 r... a... m... a... p... a...
 a... p... a... p... a...
 e... t... i... a... p... a...
 b... p... a... e... a...
 t... e... p... a... p...
 p... a... p... p...
 g... a... p... a... a...
 p... a... a... a...
 d... a... p... a...
 v... a... a... a...
 d... a... p... a...

De... a... a... a...
 p... a... a... a...
 a... a... a... a...
 g... a... a... a...

S

r de a p p m d a g u e z m r a d i x o e t e t o n e s a
 b e g n e l a d e c a d e l a d e c a l a b a l a
 t i e n e z m a d u n a l o m u l t i t u d i n e c o n e a
 d i e c a l e p a s e f u e n z e d e c a n o s d e s e d e
 l a m a r a n t a q u e e s d e l a g u e l l e c a b o
 d e l a o r i e n t a l e d o a n o i l l e d e f u n a
 z e e s e f a r e d e r i a s z o r a l a d i b e r a
 d e a d e l a z e n t o d o e s i t i o q u e e s i n l o
 d e m u l t i m u z i n e s d e l a z a m i z o n e r a t e n e
 d e p r o p i o s b i e c a s d e f u e n t e d e c a n t
 p a b e a l a b a d a z m a d u n a r i b a s a
 d o m i n a t i b a a n o s p o t e n e e s a d e z o r
 q u e l e n t o d e l a m i z o n e r a d e e a z a p
 d e t i e r a s i d e z m o q u e e s d e l a d i d
 v a l e a r d e a g a s t a e s i t i o d e l a m a r
 c a a d i d e l a z a p p o s b i e c a s t i e n e n t i
 e q u e d e p u d e c o m o a d p a r t e a e o a m u l
 s o e n t r a s e c o n z e g u e l l e e l l e n t i z o
 d e a d d e m u d o n e t u e l m i z o n e s d e
 a l i e n a d e z o t e m o e q u e d e p u b a n t a g r e e c o
 t e d o p e r t o o n e l a n d o t o d a s l a s t i e p a s d e e z o
 e n t r o z o r a d o d e m u d e n t o s a f a c i a
 p a b e a l e p a s e a l a b a l a l o
 p a d e s e r e z o r o n e a b i s t a l a
 e s t e l a m i z o n e r a t i e n e m i d a r t a d u
 i n d e m e n t a z z e n e t e m u t i g a d e l l a d e
 f u e n t e e s t e t i e n e u s s d e p o
 l a z o n e s e s t a l e p a r e n t a a n o s
 d o z a r e l o r s i d e s t e t i e n z o

ellave, la bala...

1612
1599
1618
2

...año de...

1612
1599
1618

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

...año de...

B

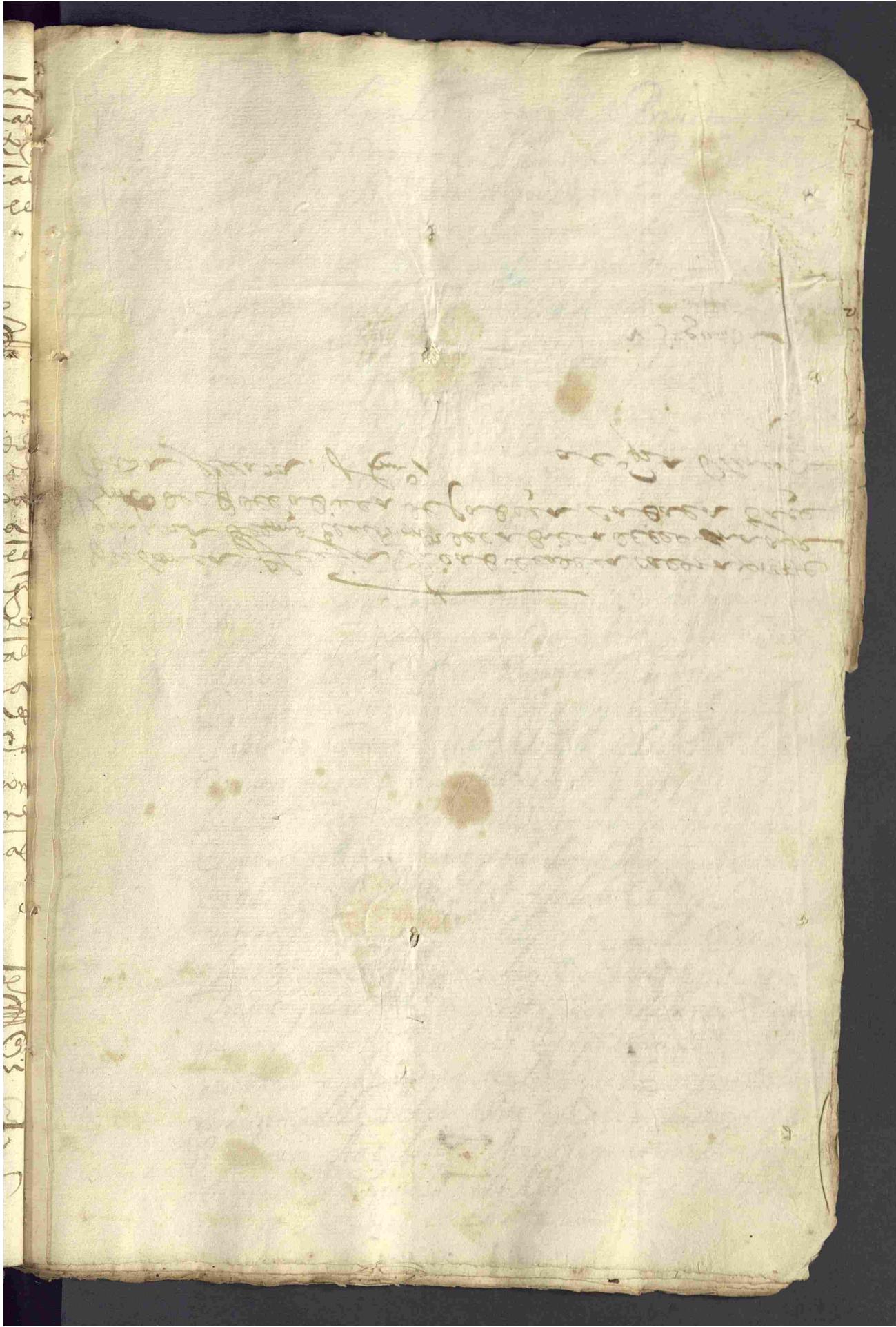
incamens que tunc flego em pzo
p mare z leae valdes p mo z lva
t p is infuza b lnd r fcc ce d
p m mathia

de p al n g r a cae est ten q d l g r a b a
de a p a l e r a n i p r e g e n t a d s z o l t o r i p
z o r p a r r e d e u o n g z d e a b i e a d l e a d
c a e a b a c a e e n a l a b i e n d z r a d i g i e n
z o r p e m a d a l e s g e n z d e a l p r e g i n t
d e l n d e d i g a m u n g e r d e n e a z a b e l
g n i p r o n d a p e a n t o a n s o m e r e c e a s o p
d e g r e g r a z d i x o r e p u e n t e

de p m e r a z r e g m t a d i x o q u e e e r
d n p e a e p p a r t e d e f e z z a t o e a t
n o t i a d e e c e l l o s p i r i o s e s e r m p a
z r e g m s a d i g e z d e a m z o n e r a d
z e c a n a z a n e a z e r d e f o n d e

de p p e n e r a e l l i z p e n d e z e d a d d e f e p
z a p a n a m s d o c o n s t o m e n o s d n l e r c a
m p a d e l l a z g e n e r a l e s e r a b a b a

de p p e n e r a e l l i z p e n d e z e d a d d e f e p
d e a p m a z r e g m s a d i x o q u e p a d e
e d e s g r e e a m z o n e r a a n t i p a g n e l
d e e a p a b e c a a d a l a t i n e d e f e p
z g n i d e u o n g z d e a b i e a l e f r e n s e d e f a n
t o r c o m e r c a l l e d e l l a d i b e r a d l a r d i l a
z e e a m u d e l e a n t e d a l l e a z a b e c a
c a b e c a a d a c a a f r d e l a n z o r a
a l l e g a r a l a d i b e r a d e l l o d r o n a r e d n
z m a e d e m e x i o s z e l l e f a n d a l e d n f a n



2^o Segundo

de los Obispos

Provincia de la Florida Occidental
de los Obispos de la Florida Occidental
de los Obispos de la Florida Occidental
de los Obispos de la Florida Occidental

DI

Por estas Preguntas ligas los Testigos que se Presentaron en parte
de la Villa de San Juan de los Rios de los Decantos que el pleito con la Cabeza
Lauaca sobre el Curo Lino de la Requiritoria = de paca da
Por la Justicia de esta Contra nicolas martin de fuentes y de la
Cabeza Villa de San Juan de los Decantos sobre la paca de sus =

1. Lo primero que el Conociendo de las Partes y Justicia de este pleito
y si latieren de la dicha Requiritoria y para que sea con Pedro
Gonzalez galvan y de la Cabeza Lauaca de los Decantos
martin de fuentes y de San Juan de los Decantos que los dichos
y cortijos y prados de un año de ciertos o usas que se no que
y si tienen noticia de la dicha de San Juan de los Decantos

2. Si saben que la dicha Villa de San Juan de los Decantos divide y parte su
Jurisdiccion y Termino con el de la Cabeza Lauaca
Comenzando desde la dicha villa de San Juan de los Decantos y por
la parte y Termino que va desde ella hacia la parte
de la dicha Villa de San Juan de los Decantos y su Jurisdiccion
Privativa Alta y baja Mero mixto y peca por lo que
saben los Testigos que los Alcaldes de la dicha Villa de San
Juan de los Decantos que son Anxeridos Jurisdiccion entoda
la dicha Tierra y Termino Visitando ya no sonando lo
Conuensas de Justicia y castigando los delitos que sean cometidos
en el Por San Juan de los Decantos y de la Cabeza Lauaca
y otras Partes Prendiendo los y suzgando Juuensas
y loan vito ser y para un año de un diez veinte
treinta y quatro y cinquenta años y de tanto tiempo
que no ay Memoria de otros Encontrario Viendo lo
Sabiendo y no contradiciendo Antes Conferando lo
y consintiendo la dicha Villa de Cabeza Lauaca y sus
y lo mismo Anxeridos y sus Mayores que lo vieron
ser y para un año que lo oyo de los suyos y es Publica
y fama Publica y notorio = =

3 Si saben que la dicha Villa de Cabeza Blanca nunca ha sido
nitiene Jurisdiccion alguna En todo el dicho Sitio desde la dicha
quibora de la dicha Villa la Vi^a de fe de cantos ni de la Just^a de la
dicha Vi^a de fe de cantos Con Vara Alta de la En el dicho Sitio y en las
Vezes Loas de los Aridos Encubierto mente y sin saberlo La Just^a de
fe de cantos y sin embargo Anuncia daban que ayzedido contra
Los Perturbadores de su Jurisdiccion digan etc -

4 Si saben que el dicho Sitio de aguas cortijo y prados de unido donde
se pretende Averse Cargado la persona de el dicho Pedro Serran de
salvan Contra el dicho nicolas martin de termino y Jurisdiccion
Privativa de la dicha Vi^a de fe de cantos Donde se Conosca con
sendido el dicho Sitio En la Tierra y Termino que ay de la
quibora de la dicha Villa la parte de fe de cantos que es la parte
donde la Justicia de la Audiencia de xerado de su Jurisdiccion Pacifica
mente digan etc -

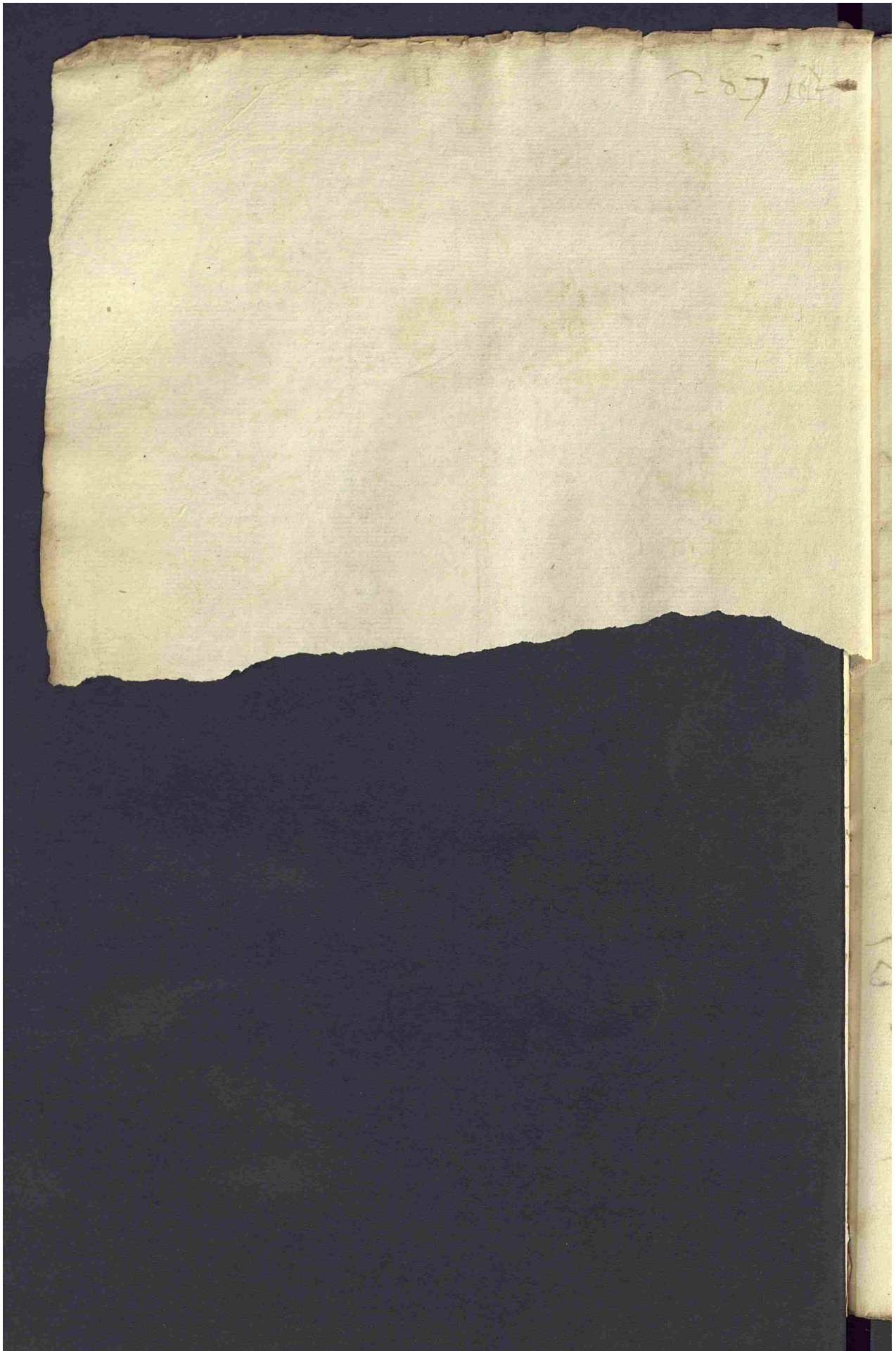
3 y tendefamajoficio y Pido Comision -
Juan de la Cruz

En la villa de Cabeza Blanca a 20 de Mayo de 1700
Yo el Licenciado Juan de la Cruz Jefe de la Audiencia de
Xerado de la Nueva Granada
Yo el Licenciado Juan de la Cruz Jefe de la Audiencia de
Xerado de la Nueva Granada

Yo el Licenciado Juan de la Cruz Jefe de la Audiencia de
Xerado de la Nueva Granada
Yo el Licenciado Juan de la Cruz Jefe de la Audiencia de
Xerado de la Nueva Granada
Yo el Licenciado Juan de la Cruz Jefe de la Audiencia de
Xerado de la Nueva Granada

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

[The remainder of the page contains extremely faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side. The text is too light to transcribe accurately.]



207 102

L

omni d'ingas como a g'ndis historis
Apes parte de d'ingas e g'ndis
demreys g'ndis deen g'ndis d'omede
Canada. g'ndis deen La meda deen
L'ore d'ingas e g'ndis d'omede
H'bre les se m'chante g'ndis g'ndis
g'ndis La g'ndis g'ndis g'ndis

José artigano
J. Bonifacio

th' deo aza d'azart e g'ndis
omni deen g'ndis a g'ndis deen g'ndis
m'ca deen deen a g'ndis deen
de deen deen deen deen g'ndis
de deen

J.

Jm de

mea d'azart e g'ndis deen
a g'ndis deen deen deen g'ndis

Jm de

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a ledger or account book. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. Some words are difficult to decipher but appear to include names and numbers.]



A los señores que se acuerdan en
dezo de mayo de diez e seis años

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

§

Wuyō demz aedau e amē Ruz maged
Re fām nō sūgermano fūz d. q. e. teonito al.

mūmāz fām sōd dāmos fūdos gmtos Pien
Duron. tneedz osaco, fortio zenūno t nge stas gae

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca
de acaedonē t nge fūz n de fūduerāc cabecāca

El Recto de la
muerte de su padre
en el Campo de
Núm. es el

Después de
no. Inventario, que se hizo en la ciudad de...
en esta jurisdicción, que se hizo en esta ciudad...

t

Juan Calderon enr. del Rey. Just. y Regim.
de la villa de cañica labaca y de Aljos
garcia acaalde ordinario de la villa.
y desp. heo querrelas de ella. a requerido
de la de hys. de grad. de nuno. como
mas aya lugar de derecho me querrelas
de ju. de hys. al caldemor de la villa
de fuente de cantos y de los demas que
y a fueren culpados. y es asi que
esta and. ante ind. esta pendiente
es racion de no aver querido cumplir la
Just. de la villa de fuente de cantos me
reg. de m. p. sobre esta pena que el
hermanos echo en el d. p. y cor
d. de nuno. donde m. p. tiene jurisdiccion
la qual tiene probada de tiempo immen
sorial a esta p. y con los q. de fu.
de cantos no a hecho probanca en contr.
y estando mandado prestrado. al
Just. de la villa que no molestase
al d. p. ni y notase contra el d. p.
Por quant. caucion tomada una
suma de d. p. y se p. a contrae
y orauer el d. de la pena en el d. p. de
yo pretendiendo. la villa de fu. de
cantos. que la de cañica labaca no tenia

alli jurisdiction, estando exposto de tener
y excellencia, aora ayrouado respo
ca de maior y por moçesta de los de los
gancia y de los p. d. y en conhauecion
del auto de lora. y en que banta m. de
la jurisdiction de mi p. ~~de~~ de mano
armada y truz. de do el ganado de lora
que mis partes temian en los p. d. en can
dad de mas de docientos y caue de
ganado en que ay muyos pueros y par
y que estan pariendo y se han perdido y an
perido de los muyos y la cria sepiente y la
de mas perire de han b. ^{de} de los p. d.
que los susos p. d. penaron b. de los p. d.
de los p. d. y los a coralaron, auiendo
perido haer de los p. d. de la jurisdiction
que alli tiene mi p. Como corte por los
p. d. y g. d. de los p. d. que estan p.
sentados y auen ganados en los p. d.
y debia respo. de maior de lora
de cantos. no inouar, si se que lora de
claras y si mi p. de haia agrabi
quixeran pedir susos. ante lora. y
no. querer tomarla de lora. en p. d.
de los p. d. y g. d. de los p. d. y
esta audy. Por tanto. de
Pido y suplico. de. que malgani
de lora. de maior de lora. de lora.
y en que amisp. de los p. d. y
de lora. de lora. de lora. de lora.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, located in the upper portion of the page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in cursive script, located in the middle portion of the page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in cursive script, located in the lower portion of the page. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Vertical handwritten text along the right edge of the page, possibly a page number or a reference mark.

Receca jurio dicitur demum Pacte e illius
demanda armada y traço todo el mado
Receca quemie xil reo teman luel
lo sio e uean tida demas deducen to
calbreas de ganado en quea mungae puer
cau parida quee tan rancidos stan pido
y tan rancido mungae y la era se pende
y los demas veretes de an Orey se el reo
por dea que los susos por penaron ciertos
y equae e ncego sio y le a co hacion
a d ien solo podio gaeer Reope tod cea
jurio d ien que a lli tiene ni gae
Jomo con sta por reo y oisio y an
pos s i t i o r q u e t a s y e s e n t a d o r y a n
p r u a d o s c i e n t i a s p e r t o y d e b i a e s p a r t e
a m a y o r d e f u e n t e d e c a n t o r n o y n o b a r
s i n g u e U n y d e l a r a s e y s i m i p a r t e l e g a o
p r a c t i c o p e d e r a n p e d i r s i q u e t a d a m e f e
U n y y i l o q u e r e c e a t o m a r d e s u m a r i o
e r i g e r q u i e l l o d e l a c i o t r e y e n d e n d a y a n t o
e n O r e y d o p o r e o t a a i d e

Portan to al m pido y su mande que
Alpuaae deo tajo verma pidi Gay a ala ra
Ulla y en tre ut amio p a r t e o s e l o p a n a t o
y s e e s p a r t e o t a n t a l y t a n b u e n o
d o m o e o t a n a a l l e t i e m p o q u e s e e t o m o
y e e t o p p o s e r o c e d a a l e a s t i o d e l o r e u p a d o r
y U n y h e o d u d e n e l i c e a d i s t a c y d a n o y n e
d e o r c a l o r g i e a m i o p a r t e s s e e l a n s e q u i d o
y s i q u e e n s o l e r e q u e p i d o e n t e r o c i e n t i
m i e n t o d e j u r o t a n y c o n t r a y j u r o d p a r t e a r o

Receca quaedra que receca mande dar th
ala s t e c e c i o n e p o d e f u e n t e d e c a n t o r y
s e e n o r i f i c o a s u y o e g u a e n o R e o p o n d o
e o s a m i n i n a y s e l e a c i o n e l a e R e e e d i a o
y e i o t o r o u y U n a n t o d e e t e n o r s i s i

Auto
E p i c a U l l e a d e c e e r i n a e n q u i n e o d i a o d e m e o d e
E p i e d e m i e y g a b y d e s i e t e a n o s s u m e r e e d
R e e e r i c e n d o n g u o d e t e r a n a l e a o e m i
d e o t a o r o s d e e o n p o r g m a s a b i e n d o b u t o c o t o r
a u t o r y q u e p o r U n o q u e p r o u e y o e n e l t a e
r e e e r i n a e n l e a t o r e d e a o d e s t u e d e r e n o d e l
t e a n o d e s u y d i n y s i e t e m a n d o q u e n o s e y n o
O a s e e n e t a c a l s a e n l e o s a a l p u r a

Cree d' d'rame & lano d' d' d' d'
re monrea d' d' d' d' d' d' d'
Viaz enanao aequace d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
d' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'

[Signature]

[Signature]

Cree d' d'rame & lano d' d' d'
Viaz enanao aequace d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'

[Signature]

[Signature]

Cree d' d'rame & lano d' d' d'
Viaz enanao aequace d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'
D' d' d' d' d' d' d' d' d' d'

[Signature]

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of text and some decorative flourishes.

A large, stylized signature or initial, possibly reading "J. B. ...", written in dark ink.

Faint, illegible handwritten text covering the lower half of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

#

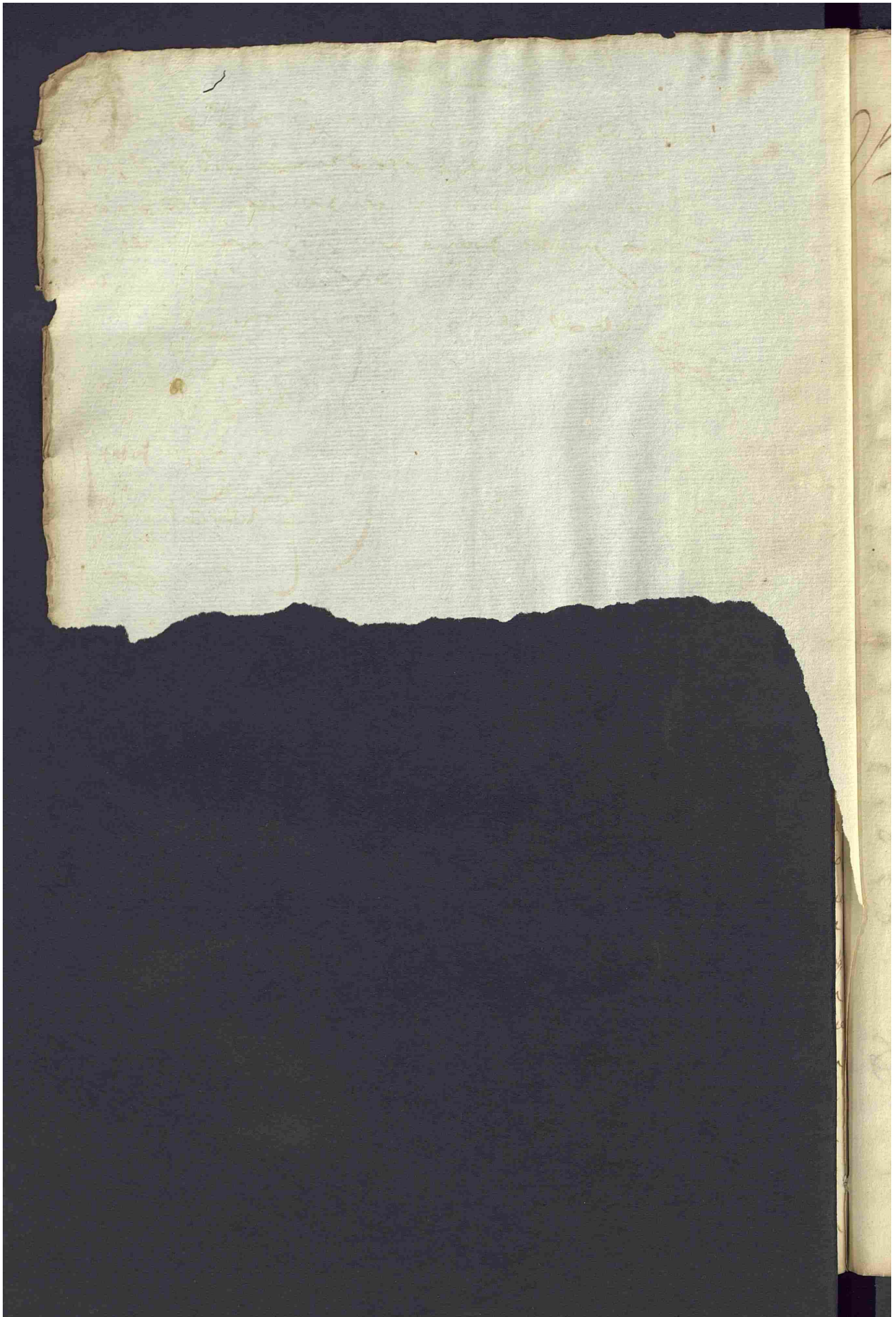
mercede conued. de Real
 ore uisegio qd. ean. d. ito
 mercede de pua regam
 sea como si n. t. q. de
 ceas le mand. a gen.
 suan imp. e. i. n. i. e. n. t. o
 no. d. e. r. e. g. a. d. e. c. a. w. i. d.
 suu. n. i. t. a. g. a. e. n. u. i. t. u. d.
 e. e. e. e. a. u. t. o. a. e. p. u. n. i. s. e. l.
 l. u. z. i. e. n. t. i. m. e. r. a. g. i. n. e.
 l. i. a. n. a. a. c. o. r. p. o. t. e. c. t. a.
 a. u. t. o. r. i. t. a. t. e. p. a. r. t. e.
 s. e. g. u. e. r. e. e. l. e. g. a. l. e. e. s. e.
 e. t. e. s. u. m. a. g. i. s. t. r. o. u. l. e.
 c. o. n. u. e. r. g. a. g. e. e. p. o. t. e. c. t. a.
 t. o. e. s. t. e. p. o. d. a. n. t. o. r. i. t. e.
 r. e. s. e. e. i. n. e. n. s. e. a. b. o. e.
 q. u. e. s. e. a. n. s. a. e. n. g. l. i. q. u. e.
 n. e. r. i. t. e. r. e. e. e. c. i. t. a. t. e.
 a. u. t. o. r. i. t. e. i. n. e. s. e. c. o. b. a.
 r. a. n. e. e. e. e. e. p. l. a. n. o. s. a. n. o.
 e. e. e. d. i. e. s. o. R. e. a. l. p. o. t. e. c. t. o.
 p. o. t. e. c. t. a. s. e. e. g. e. l. e.
 c. o. m. o. n. s. i. l. o. p. o. t. e. c. t. e.
 q. u. e. r. o. e. s. t. p. r. o. p. o. t. e. c. t. i. o.
 p. a. e. s. p. r. e. s. e. n. t. e. s. n. u. e. s. t. o.
 e. e. e. e. n. e. s. e. a. n. t. e. o. t. i. o. s.
 a. u. t. o. r. i. t. e. e. c. o. r. r. o.

Labie alle fuerit alle
 cantos adied. d. i. e. t. e. l. a. o. e. e.
 n. u. e. l. e. s. e. r. i. t. e. n. u. e. r. e. l.
 n. u. e. l. e. s. e. r. i. t. o. s. i. e. r. e.
 s. i. e. t. e. a. n. s. i. g. e. l. l. e. r. i. n. a. n. o.
 n. o. t. i. f. q. u. e. e. t. e. R. e. g. u. e. n.
 n. u. e. t. o. r. i. t. e. p. e. r. p. o. t. e. c. t. i. o.
 p. a. e. s. o. n. e. s. i. d. e. e. p. a. b. a. g. o.
 p. a. e. s. u. a. l. e. l. e. t. a. g. o. n. e. s. o.
 q. u. e. s. u. a. n. e. e. a. p. o. n. t. a.
 e. e. e. t. u. a. n. o. e. e. i. n. o. e. e. e. e.
 e. a. g. e. g. r. i. t. e. n. e. e. e. R. e. a. l. g.



¶
L' remeys, meeta d' uia
t'ene g'at' r' m' r' d' g' m'
da t' e' t' e' r' a' g' m' a' t' a' e' a' t' a
e' s' u' c' o' n' s' i' m' a' c' i' o' n'
o' m' n' i' s' m' i' s' e' r' a' b' i' l' i' t' e' r'
n' e' g' e' l' l' e' b' e' l' l' e' i' n' i' g' n' i' t' o'
e' s' t' i' b' i' l' e' e' a' l' l' e' a' l' d' e' m' a'
p' r' e' l' e' t' a' p' e' s' u' m' i' a' a'
e' l' e' e' r' o' g' e' m' m' a' s' s' e' r' i' s'
n' e' e' a' e' l' l' e' e' e' n' a' g' r' e' e'
p' o' u' e' r' n' a' d' o' r' e' e' q' u' e' r' a'
p' r' o' u' e' l' l' e' e' a' p' a' r' a' m' e'
e' t' p' a' r' e' e' l' t' e' r' i' u' i' a' s' n' e'
p' e' r' e' e' e' d' o' a' m' e' r' i' g' a'
p' o' r' t' a' e' e' a' m' e' r' i' c' o' b' u' t' o'
t' o' r' o' s' p' r' o' d' i' c' h' o' t' o' r' n' a'
n' o' r' e' e' d' i' g' o' p' e' r' i' e' g' i' s'
p' e' a' l' l' e' p' e' s' u' m' i' s' i' o' n' e' s'
e' s' t' i' m' a' t' i' o' n' e' s' p' u' e' n' a'
n' o' s' p' e' r' e' d' a' r' o' r' i' p' u' b' l' i' c'
n' o' s' p' r' e' s' t' u' e' c' a' b' e' e' a' e'
p' e' e' e' e' a' e' r' o' n' c' o' n' e' l'
p' a' t' a' n' i' g' e' n' t' p' e' u' i' d' o' o'
n' o' s' c' a' t' a' e' p' e' r' i' e' g' i' s'
p' e' s' u' m' i' s' i' o' n' e' s' e' s' t'
p' e' r' i' e' g' i' s' n' a' t' u' r' a' e' i' g' n'
p' a' n' t' a' s' u' a' m' p' i' e' n' t' o'
d' i' x' e' r' o' n' q' u' e' a' t' e' e' i' a' n'
p' o' n' t' u' a' n' d' a' v' e' t' e' r' a' n'
a' e' d' e' l' e' m' a' j' o' r' e' l' e' t' a'
p' e' s' u' m' i' n' e' i' a' l' e' e' e' r' o' n' p' a' r' d' e'
p' e' r' t' o' e' n' t' k' e' e' e' o' n' e' s' t'
p' e' e' t' a' n' i' l' l' e' a' p' e' e' e' e' c' a' e' e'
p' a' n' a' e' a' p' r' e' e' e' e' o' n' t' y' o'
p' e' a' n' i' s' o' n' p' e' a' d' o'
e' e' a' p' e' e' a' e' o' n' p' e' e' e'
p' i' n' g' e' n' t' o' e' e' d' i' e' g' o' e' o' n'
e' s' t' o' e' e' a' d' e' e' a' e' a' n' a' e' a'
p' e' e' e' p' a' c' t' o' m' a' n' d' a' n' t'
p' a' r' a' g' r' a' e' e' d' i' g' r' a' e' p' u' a' e'
p' e' e' e' i' a' n' o' v' i' z' e' r'
a' e' t' a' n' i' l' l' e' a' a' m' e' r' i' g' a' n' a'
¶

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



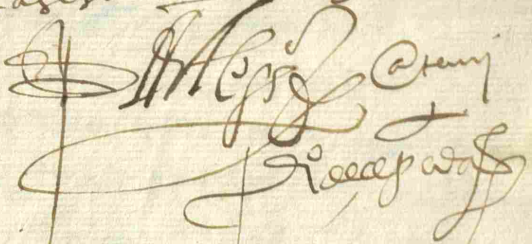
+
 Anno. Sadio amice frumene cano qu
 & siere d'bre meo ve set eeeleff
 aenros y dig y siere amo gld'p' qu
 eee p' b' en al' m' ad' a' g' na' a' t' p' d' d' p'
 x' x' Regim en b' a' g' o' l' e' g' a' m' p' p' o'
 Ne i' g' u' t' g' r' a' c' a' u' s' a' p' o' n' i' c' a' l' b' i' e' p'
 a' c' c' e' e' e' v' i' d' i' n' e' e' r' a' d' i' g' a' n' i' m' a' n' d' a' m'
 i' m' a' n' e' s' e' d' u' s' n' i' f' i' g' u' e' a' p' p' u' s' s' o' d' i' g' p'
 g' e' r' e' l' a' g' n' i' s' i' o' n' a' t' u' l' s' p' r' o' m' i' s' i' o' n'
 c' o' n' a' p' u' a' b' i' m' p' o' r' e' l' l' i' c' e' r' c' o' o' n' t' a'
 n' o' d' a' n' a' g' u' m' e' n' a' p' p' u' s' s' o' s' o' u' e' n' n' a'
 g' o' n' i' s' u' a' c' c' e' e' m' a' i' o' r' e' e' e' r' a' g' o'
 t' a' t' e' n' o' s' e' l' a' p' e' i' c' i' b' i' o' p' o' r' o' t' o' r'
 a' n' r' o' e' e' j' o' r' t' e' f' u' e' g' e' g' a' n' a' c' e' e'
 e' r' a' g' u' e' s' e' e' a' m' i' e' l' l' o' r' v' i' g' e' e'
 c' a' b' e' c' a' t' a' b' a' c' a' o' t' o' g' i' m' a' n' e' s'
 a' p' p' u' s' s' o' g' u' m' p' i' o' e' e' r' t' e' a' g' l' l' i' o' s'
 e' l' f' u' s' p' e' c' a' m' a' a' d' a' e' a' l' i' u' m'
 g' u' s' t' i' a' c' o' n' e' m' a' d' i' o' n' e' e' l' o' s' t' t' e' a' n'
 g' u' e' n' n' i' t' n' o' s' e' n' g' u' e' l' e' o' n' e' i' n' s'
 d' o' n' a' n' a' f' o' l' o' s' u' s' d' i' g' p' o' s' m' o' p' o'
 g' r' a' m' i' s' i' b' u' l' i' e' m' a' n' d' a' g' a' n' s' i' o'
 m' a' n' e' s' g' r' a' m' a' + t' t' e' n' o' v' a' l' a

fidd' r' i' b' e' r' o
 a' l' b' a' n' i' s'

a' p' u' n' j
 f' i' c' e' e' p' e' r' a' s'

Sadio amice frumene cano qu
 & siere d'bre meo ve set eeeleff
 aenros y dig y siere amo gld'p' qu

no dia p rigne i cor de ma residuataren
do no ana fuso naixinima oues de
a bag de aue la a gra seom do quen mee
de s gus id gpi co s sa emio ja de a que
sica r saen ja nsi lo do v se jo j fms
con que oues na esv

Handesiles 76  Recep waf

T amicele p reure le can ro e n p i j o s
adue me ve se t ee m i l l e s t a g h u o r
y d i s y j e t e a n s i e e m b e r a e l b a r a c o p m a
a l p u d i o p d i x o s q u e s i n g u b a f o e l o p r o b o j a
d o r g h d i o p d i e g i b o m a n d a n e m s e r e a p u
s i o n p e s s o d i o p d a r a g u n p a i t o n s c o m i t i o n
e n p o e j d o r o d i j t a n g a s a c a f a r e e
a j u r a l u y d o r c a l e e d i g u e a n u e e
p r o n s i q u e j g a f a g e j u r a n t q u e e o b r i g a e
j a n s i l o m a n e o j j u n o

Recep waf

Amo T. Laniceerema

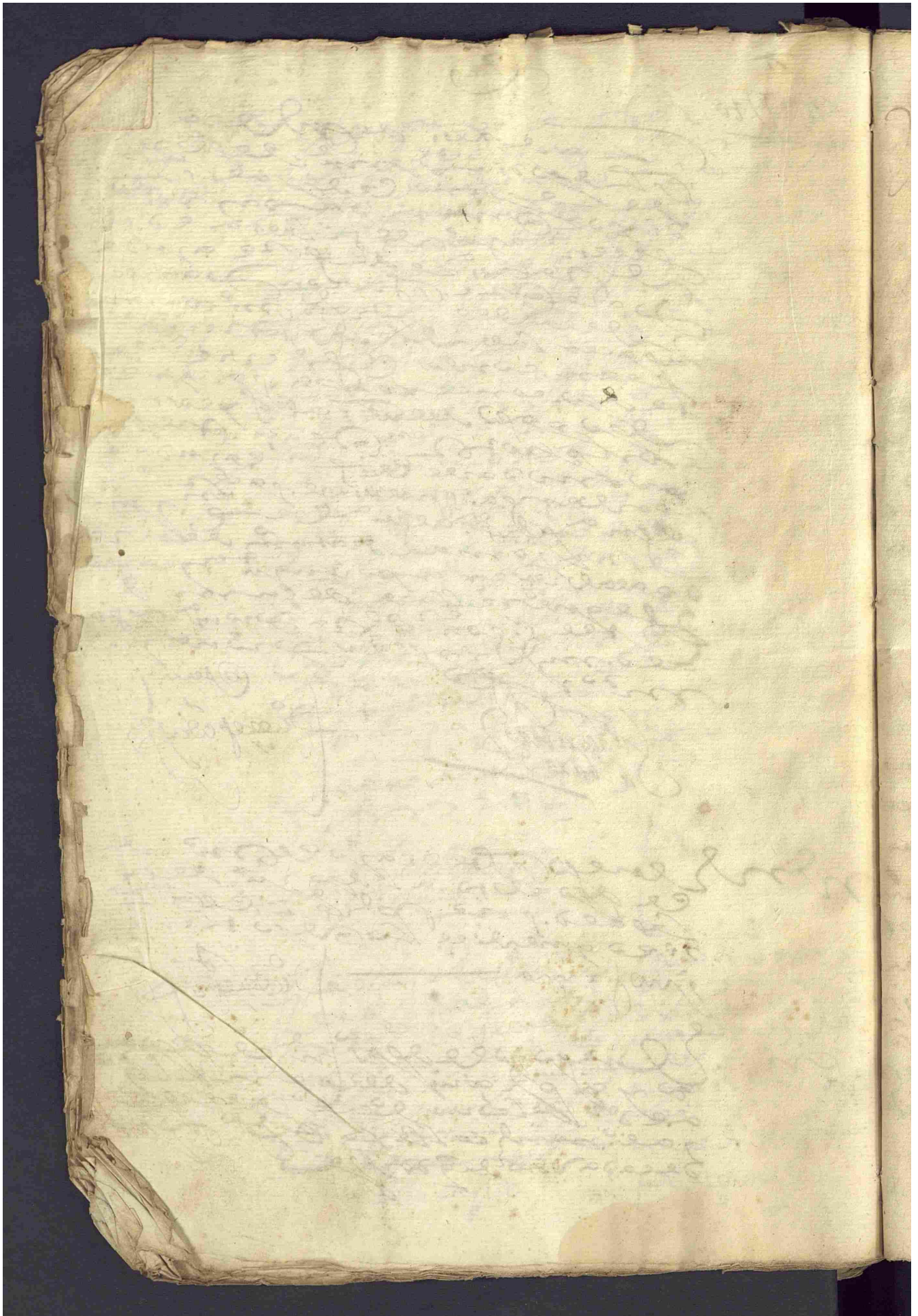
Handwritten text at the top of the page, including a signature and some illegible lines.

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries, with some lines crossed out.

Alro Indiam le fueru recan uen
 sedis diame yano d'p' g'ld' d' sae
 g'raat d' x' o' g' o' g' u' a' r' o' se le ane
 uen d' y' a' u' u' u' d' p' d' i' e' e' p' l' e
 a' e' a' e' e' o' d' i' n' e' e' e' r' a' n' i' t' e' b' e' b' e' q' u' e' r' a' g' e' n'
 C' a' n' g' a' e' r' s' o' l' o' g' e' e' e' e' p' l' e' j' o' m' a' x' i' m' a' p' i' n'
 s' e' l' e' n' a' z' i' c' e' e' e' e' r' o' n' d' i' o' g' n' a' e' u' e' l' l' e' t' o' o'
 d' i' g' u' n' a' n' e' e' g' a' e' b' a' n' j' a' e' x' o' r' g' u' a' i' e' b' i'
 g' u' t' t' e' f' a' r' e' d' y' e' l' l' o' r' u' n' a' p' e' r' a' d' i' n' y' g' u' e' e'
 u' o' g' r' i' t' t' e' f' a' r' e' d' a' p' o' r' q' u' e' n' i' a' p' u' o' e' d' i'
 d' i' p' r' o' d' i' g' u' n' a' n' e' e' j' a' e' x' o' r' g' u' a' i' e' b' i'
 d' i' o' e' i' n' i' f' i' n' o' f' i' l' e' e' g' y' d' a' f' f'
 J' u' d' e' m' b' e' r' d'
 a' l' b' a' r' a' d' o' s'

uen
 g'raat d' x' o' g' o' g' u' a' r' o' se le ane
 uen d' y' a' u' u' u' d' p' d' i' e' e' p' l' e
 a' e' a' e' e' o' d' i' n' e' e' e' r' a' n' i' t' e' b' e' b' e' q' u' e' r' a' g' e' n'
 C' a' n' g' a' e' r' s' o' l' o' g' e' e' e' p' l' e' j' o' m' a' x' i' m' a' p' i' n'
 s' e' l' e' n' a' z' i' c' e' e' e' e' r' o' n' d' i' o' g' n' a' e' u' e' l' l' e' t' o' o'
 d' i' g' u' n' a' n' e' e' g' a' e' b' a' n' j' a' e' x' o' r' g' u' a' i' e' b' i'
 g' u' t' t' e' f' a' r' e' d' y' e' l' l' o' r' u' n' a' p' e' r' a' d' i' n' y' g' u' e' e'
 u' o' g' r' i' t' t' e' f' a' r' e' d' a' p' o' r' q' u' e' n' i' a' p' u' o' e' d' i'
 d' i' p' r' o' d' i' g' u' n' a' n' e' e' j' a' e' x' o' r' g' u' a' i' e' b' i'
 d' i' o' e' i' n' i' f' i' n' o' f' i' l' e' e' g' y' d' a' f' f'
 J' u' d' e' m' b' e' r' d'
 a' l' b' a' r' a' d' o' s'

In la q' p' v' a' d' f' u' r' o' g' o'
 d' y' m' e' n' e' d' e' e' e' d' e' m' e' r' e'
 s' e' p' t' e' e' l' e' g' a' n' t' e' d' y' p' u' e' e'
 d' e' e' a' l' e' a' r' a' d' o' a' e' g' u' a' t' i' o' n' e' d' e'
 f' r' e' d' e' p' e' r' u' a' n' n' u' n' d' i' m' e'
 f' o' n' d' a' p' n' d' e' a' n' d' u' r' m' i' d' o'
 l' e' o' f' i' n' e' t' d' e' e' o' t' d' e' e' e' e' s' t'
 d' e' y' d' i' g' t' t' e' v' i' d' e' e' a' l' e' e' d' a'
 l' a' n' d' a' l' a' z' d' e' g' a' l' e' p' p' u' n'
 e'



11

1
1

36
14

12
9

23

12

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

11

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly from the 17th or 18th century. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper with some red ink markings. The handwriting is dense and difficult to decipher due to fading and bleed-through from the reverse side.]

donde
cia esios
ticea lleon
llea do offi
z us lleon
dena on
nada lle toledo
e se alle palcia sem
e orcau lle lle
lle lle sem a decor
do la lle or gan lle
mura lle lle xan
ab ofe con ex o gwa
z z ximies to
lle cao de ca llea
vaca z tranue cis
lle bazos alle lle
ordinario que lle
p do alle hab lle z alle
xofa z cia alle lle
ordinario que lle
lle lle lle lle
za casa uno lle
salud lle z an lle
lle que lle manue
tra cor re z hanue
z a an lle z reg
den z reg. d. a. lle

ff

ambim
Ex
Comencia
deca
ficho gna
deino sea
lell cant
or intraso
tar enedho
Consejo gna
Ansi que en con
con lleathae tice
len uaz en sea
decho mueratub
nae sine cargo
de susarte de que
zio decho al cable
meor con texto mo
nio decho de lito in
setta enee de la
muetal carta
de uona para
en egnio i q ues no
no e mient de lora
m tise an senof
agora nueo amense
ania de oledon
tranicua martin
Zalor guez zier
§

or geatha
ante
aguz e
allos ellos
dececa la
z racunlos
de postando
alhosio lino
solillo Laminha
zanelo moceiof
de daio nel Contra
de tenouela ghanee
traeora Ex Edo
sesion que sup arse tema
el tienza z memo
ni a alda Parte
de conozer de tsoaf
Lashae cauro eil
Liof Euelhoaf
de Proceha mienof
de que suiedan zuba
no ammeniz no cu
nadi z mien arge
a ngimmo de aver
z seque z do all
mo accabemgor
Conel P z eile xib
quesup arse tema
de unera z instancia

...pano
...no
...na Cont
...part
...hos
...oficial
...no 2
...Pre
...otial
...mole
...no
...Jurisdic
...Con
...timon
...mand
...con
...en
...n
...que
...no

elido
roble
oasis
gor.
Pernof
Pulsen

ave
Pela mien
siao of com
Con
de ne
Dize
Fase
vria Paraque
Parde om
Lad oitosa
nauquera am
rege e refer
An
mo
Lathor
dinarios
e un
eguelho
me

